

Hallan restos humanos junto a una Uzi oxidada y eslabones de una cadena en la zona de Magdalena, y surgen versiones de que podrían pertenecer a Jorge López o Miguel Bru

Los ecos del terror

Página/5

RECLAME LIBERO


LÍBERO

Independiente y Racing defraudaron con un pobre empate 0-0, que al Rojo le impidió ganar ayer el Pentagonal y que a la Academia la dejó sin chances en el torneo. Si derrota mañana a San Lorenzo, el título será de River

SE QUEDARON CON LAS GANAS

El tercero en discordia

La sonrisa en la Boca

Sabor a nada en Mendoza

Independiente y Racing, empate clásico

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6909
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Qué hay detrás de la pelea entre Shell y el Gobierno

MANGUERAS CRUZADAS

Páginas/2/3

DYN

28

INTELIGENCIA

Según el diario *El Observador*, de Uruguay, cualquier ciudadano interesado en las actividades de inteligencia puede ingresar a una página web estatal, donde se informa que la Dirección Nacional de Inteligencia del Estado, a cargo del contraalmirante Manuel Burgos, tiene 222 agentes de los que se indica sueldo, grado y datos personales. El reporte señala además que hay personal que está desde 1972 y que unos 30 ingresaron durante la dictadura militar, entre 1973 y 1985.

Cárceles marineras cinco estrellas, *por Nora Veiras*

4

Los movimientos sociales kirchneristas prefieren que Néstor Kirchner encabece una agrupación popular más amplia que el PJ

En la línea transversal

Página/7

8

Las ciencias y la lógica del mercado, *por Rubén Dri*

24

La leche, Obama, *por Ernesto Semán*

Télam



Juan José Aranguren, presidente corporativo de la petrolera Shell, en colisión con el Gobierno.
Nadie pierde, pero todos se quejan de que el margen de ganancia es mínimo.

Un negocio millonario en donde todos se quejan

Por Cledis Candelaresi

Productores, refinadoras y estacioneros se lamentan y se culpan por el achicamiento de los márgenes de rentabilidad.

Puede suponerse, razonablemente, que la suba en el precio del petróleo y el auge en el consumo interno ubican al sector de los hidrocarburos en una posición de privilegiada bonanza. Sin embargo, productoras, refinadoras y estacioneros tienen razones para lamentarse y se miran entre sí con inquina, culpándose unos a otros de achicar su margen de utilidad. Alguna de las quejas que esbozó Shell en las últimas horas son un ejemplo de este tironeo entre sectores, que tiene al gobierno como árbitro natural.

Junto a Esso, la angloholandesa pertenece al núcleo de las "no integradas", cuyo negocio depende del precio al que consigan comprar el crudo que procesan. Desde abril del 2004 ese valor estuvo pautado por la intervención oficial: las petroleras les vendían a un precio que tomaba como base un barril de 55 dólares. Por un acuerdo de partes, ese tope subía acompañando la evolución del precio internacional del crudo para aquella porción del insumo que esas firmas utilizaran para elaborar la nafta que exportaban. Ese pacto de caballeros los transformó en "socios" del rédito de vender en el exterior tanto más caro el combustible según se encarecía el petróleo.

La reciente resolución 394/07 alimentó una rediscusión de este esquema diseñado por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna y que resultaba más benévolo que el actual para las productoras que exportan: las retenciones le mordían una porción de su renta que, de todos modos, iba subiendo en la misma medida que el crudo. La norma de fines del año pasado captura para el fisco íntegramente aquella porción del precio del barril por encima de los 60,9 dólares. Esta base, menos las retenciones, sirven para fijar el precio al que las refinadoras tienen que pagar su insumo.

De un primer cálculo resulta que ese valor es de 42 dólares el barril, para las refinadoras un máximo, para las productoras un mínimo. En estos días, Shell se quejó justamente de que no haya ninguna norma expresa que obligue a sus proveedoras a respetar aquel número como un tope y a no usarlo como un piso. Las productoras contraargumentan al menos sobre dos ideas fuerza: que ese precio corresponde al petróleo más pesado y barato de mercado (Escalante), ignorando al más liviano y caro (Medanito); que antes de aquella resolución, ya cobraban 43 dólares, más que ahora.

Este cuadro dejaría poco resquicio para la queja a las productoras. Según un estudio del sector, la refinación tuvo un margen bruto errático, que fue negativo tras la devaluación pero que se estabilizó en el equivalente a 6 dólares el barril (considerando esta unidad como una referencia del volumen comprado, muy similar al que resulta procesado), y que había subido a 10 dólares antes del último retroceso en el precio de los surtidores. Ese valor hay que restarle los costos operativos de la refinación e incluye los ingresos por exportar naftas, cerca de un 25 por ciento de lo que se produce.

Esa mejora en el margen responde, en gran medida, a que desde marzo del 2007 –cuando el barril estaba a los 60,9 dólares que el Gobierno tomó como referencia–, el precio de los combustibles en surtidor subió un 30 por ciento promedio. Con ese empujón, y de no haberse practicado la rebaja de los últimos días, aquel margen bruto habría llegado a rozar los 20 dólares el barril, según destacan los productores. Así las cosas, las refinadoras podrían estar satisfechas, en particular las que pertenecen a los grupos integrados como Repsol y Petrobras y que, por este hecho, se autoabastecen del insumo cuyo precio Shell y Esso tienen que discutir a capa y espada.

A juzgar por los balances y hasta los acuerdos salariales que rigen para los trabajadores petroleros, las productoras tienen menos razones aún para lamentarse, aunque suelen hacerlo igual. El costo "operativo" de producir un barril (opex) es en promedio de 10 dólares. A ello las petroleras añaden en su cálculo la inversión necesaria para desarrollar un pozo (capex) y algunos otros conceptos hasta llegar a 25. Aún así, y a pesar de las retenciones, les quedaría un margen de otros 10 dólares netos. Suficientes para operar, pero "no para invertir", según destacan, en un sector que requiere 3000 millones de dólares por año sólo para mantener las reservas en el nivel actual.

Hacia el final de la cadena están las estaciones de servicio, divididas entre las que son propiedad de las petroleras y refinadoras y las otras, una gran mayoría integrada por las de marca o blancas. Estas consideran que el margen fijo del 8 por ciento sobre el precio al que compran los combustibles no alcanzó para evitar la quiebra de miles de expendedores, que tuvieron que enfrentar costos en alza con ingresos estancados. Aunque muchas veces esos cierres se deban que éstos se tentaron por el negocio inmobiliario, vendiendo a alto precio los predios sobre los que montaron los surtidores.

Como el ingreso de las estaciones de servicio es un porcentaje sobre el precio de los carburantes, que éstos suban calma la ansiedad de los estacioneros. Pero ese bálsamo no les basta. Por eso exigieron al gobierno, con Guillermo Moreno como principal interlocutor, medidas que van desde un subsidio liso y llano a que se limite la competencia prohibiéndole a petroleras y refinadoras tener su propia red. Utopías en las que, por ahora, no están incluidas en el menú de decisiones oficiales en danza.

EL ENFRENTAMIENTO ENTRE

La Shell,

Por Raúl Dellatorre

Desde marzo de 2005 hasta ahora, la empresa angloholandesa y el Gobierno mantienen un duelo en el que la petrolera no acepta la política oficial para el sector. Esso, la otra empresa refinadora y comercializadora, y sin pozos, al igual que Shell, ya se retiró de la Argentina.

Ni siquiera la baja de los precios finalmente dispuesta por Shell, una semana después que la competencia, logró disipar la sensación de que el enfrentamiento entre esta empresa petrolera y el Gobierno se encuentra hoy en su punto más alto. Ni con el boicot a la compra de productos de la marca, en marzo de 2005, impulsado por el Gobierno y sectores afines, se había alcanzado esta sensación actual de "batalla final". En medio de rumores de intención de compra de los activos de la firma angloholandesa por parte de Enarsa, presuntamente asociada a la estatal venezolana Pdvsa, Shell, alternativamente, va tensando la cuerda o soltándola, como para demostrar su intención de seguir en el negocio en Argentina pero, a la vez, dejar en claro que no aceptará las reglas heterodoxas, no escritas, que quiere imponerle el Gobierno. Las autoridades oficiales, por su parte, no dejan pasar oportunidad de fijarle las condiciones. En un mercado como el de hidrocarburos y sus derivados, sin competencia pero tampoco regulación, el Gobierno fue empujando a las petroleras a aceptar que las normas se resuelven en una mesa de negociación, no sólo en función de las necesidades sino además políticas. Dos aceptaron, una tercera se iría y la cuarta, Shell, no da el brazo a torcer. ¿Buscará vencer al Gobierno o vender cara su derrota?

La relación del Gobierno con Shell no se parece al vínculo con ningún otro grupo empresario. El tema precios fue detonante de varios conflictos, que promovieron más de un episodio de "castigo oficial" a la empresa en cuestión. Pero, en general, la salida fue acordada, con flexibilidad de las partes. La excepción estuvo dada por las empresas concesionarias que desistieron de seguir en el país (Suez en Aguas Argentinas, Electricité de France en Edenor, entre otras) o que demostraron desinterés en seguir vinculado al negocio (Macri en Correo Argentino).

En el caso de las petroleras, la relación mezcló como en ningún otro sector lo político con lo empresario. Con Repsol YPF y Petrobras, el vínculo fue tenso hasta que las empresas, española y brasileña respectivamente, dejaron un espacio abierto a la negociación con sus gobiernos de origen. Rodríguez Zapatero, desde España, y Lula, desde Brasil, debieron involucrarse en buena medida para mejorar el clima. Petrobras es una empresa mixta con mayoría estatal. Repsol es privada, pero el grupo de control (La Caixa) reconoce innegables vínculos con el gobierno del PSOE.

La política se diferenció de la que se mantuvo con Esso y Shell. Inicialmente, porque estas dos empresas refinadoras y comercializadoras no tienen pozos de extracción en el país, con lo cual deben comprar el petróleo para elaborar. El gobierno de Néstor Kirchner admitió que las petroleras llevaran a un nivel elevado el precio del crudo y recién adoptó una política agresiva de intervención cuando

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio .
La política de precios levanta la protesta de los petroleros y estacioneros.

LA PETROLERA Y EL GOBIERNO NO CEDE TRAS LA BAJA DE LOS PRECIOS

entre la rebelión y la partida

DyN



La empresa se resistió a bajar los precios o a importar gasoil para el mercado interno. El gobierno le aplica los castigos.

los valores internacionales se dispararon sin desaceleración. Desde ese instrumento, el Gobierno buscó dominar el mercado, pero la rentabilidad que las empresas integradas obtenían en la extracción las diferenció de las solamente refinadoras. Este quiebre fue histórico, ya que rompió por primera vez la alianza entre los miembros del cartel petrolero.

A partir de allí, la relación pasó a ser conflictiva con unos y armoniosa, aunque con saltos, con otros. El episodio del aumento de los combustibles en febrero de 2005 dio lugar a dos hechos "fundantes" de la relación posterior en el sector: las negociaciones a nivel político con los mandantes de Repsol-YPF y de Petrobras, y la ruptura del vínculo con Shell, con boicot a sus productos incluido, apenas unos días después.

Tampoco la relación entre las petroleras volvería a ser la misma. Juan José Aranguren, por entonces presidente de la cámara que los agrupa, cuestionó la posición de sus "colegas" al acordar la anulación del aumento sin consenso de Shell ni Esso. No recibió una respuesta satisfactoria. Dos años después, cuando el Gobierno nacional convirtió en móviles a las retenciones a la exportación como respuesta a un nuevo salto en el valor internacional del crudo, Aranguren volvió a la carga imputándoles "ingenuidad" a Repsol-YPF y Petrobras por haber permitido aquel acuerdo. Esta vez, sí hubo respuesta. El tono, por lo elevado, casi termina con las copas de cristal en las que habían servido el agua, sobre la larga mesa de reuniones de la cámara.

Mientras los ejecutivos de Esso iban preparando lentamente las valijas –no renuevan contratos con las estaciones de servicio, como

Clima: ***Rodríguez Zapatero y Lula debieron involucrarse en buena medida para mejorar el clima. Petrobras es una empresa mixta con mayoría estatal.***

forma de retirada paulatina–, en Shell se prepararon para dar la pelea solitarios. Desafiando el propósito del Gobierno de dar la imagen de tener "un mercado bajo control", la angloholandesa desarrolló una política comercial que más parecía una provocación que el intento de ignorar las directivas oficiales. Lanzó productos "premium", para ganar "un público más exigente". Obviamente, con precios más caros. Ante las objeciones oficiales, respondió con argumentos ortodoxos acerca de la libertad de mercado, que no podían tener otra consecuencia que irritar más al Gobierno.

Se resistió a importar gasoil para completar la insuficiente oferta interna –ante una demanda creciente– y enfrentó denuncias y multas por desabastecimiento, que llegaron al embargo de estaciones de servicio. La Ley de Abastecimiento fue una herramienta desempolvada por el Gobierno casi exclusivamente para enfrentar a Shell. En los últimos meses, la firma empezó a desarrollar una política de suba de precios que la diferenció sustancialmente de los valores de la competencia (hasta 40 centavos por litro: casi un 20 por ciento). Como sus ventas no descendieron tanto como se hubiera imaginado, la competencia empezó a revisar su política. Petrobras, paulatinamente, comenzó a acercarse a los valores de Shell. Repsol-YPF, más pausadamente, inició un camino parecido.

Precios: ***Shell quedaba otra vez al margen, pero ahora con sus pizarras mostrando precios hasta 30 por ciento superiores a la competencia.***

Entre fines de diciembre y principios de enero, las autoridades del área de Energía empezaron a notar que la política se les escapaba de las manos. Empezaron una nueva ronda de negociaciones, siempre excluyendo a Shell, y ante la falta de resultados aplicaron un "castigo": la prohibición de exportar combustibles. Aunque el volumen es marginal, se trata de las operaciones comerciales, hoy por hoy, más rentables de las compañías, con envíos periódicos a países limítrofes (Uruguay y Paraguay, principalmente).

En el bunker de Shell de Diagonal Norte y Perón, rodeando a Aranguren, volvieron a sonreír con mueca de venganza, recordando los episodios de dos años atrás en torno de una mesa de la Cámara de la Industria del Petróleo. Pero unos días después, se reflotaba el acuerdo entre petroleras y Gobierno: vuelta atrás con los aumentos de los últimos tres meses y levantamiento de la suspensión de exportación. Shell quedaba otra vez al margen, pero ahora con sus pizarras mostrando precios hasta 30 por ciento superiores a la competencia.

Cundió la alarma entre los expendedores. El lunes, Rosario Sica, titular de Fecra, llegó a las oficinas de Aranguren. Le rogó un cambio de actitud, porque a esos precios temían una caída en picada de las ventas. El titular de Shell argumentó que prefería diferenciarse de la competencia. Sica insistió, planteó una situación social insostenible para el sector. Le recordó la seguidilla de cierre de bocas de expendio en los últimos años. Aranguren le reclamó que formulara el pedido por escrito. Para sí mismo, recordó que, a la par de una batalla económica, libra un combate legal con el Gobierno y aquel papel podría resultarle útil.

El martes, Sica volvió a las oficinas céntricas de Shell con el documento por escrito. Aranguren pidió 48 horas. El jueves, anunciaría la rebaja en los precios, pero sin privarse de desafiar argumentalmente al Gobierno una vez más: no acepta canje de medidas, como el permiso de exportar, porque no los considera legales. Y anunció que con la relación de precios actual, no consigue petróleo suficiente para usar toda su capacidad productiva ni cree que se garantice el abastecimiento. Veinticuatro horas después, un escribano del Gobierno enviado por el secretario de Comercio le pedía ratificar sus dichos.

Desde hace casi tres años, Guillermo Moreno no se sienta a negociar con Aranguren. El primero no lo convoca, el segundo no pide audiencias. Por razones diversas, o similares, creen que sus posiciones son irreconciliables. Allegados a Shell aseguran que, en el año 2004, la empresa estuvo muy próxima a cerrar un acuerdo para vender sus activos en el país a una petrolera extranjera. Se sospecha que Pdvsa, aunque no lo confirman. La operación se frustró, dicen, "cuando se metió el Gobierno (argentino) y quiso conducir la operación". No revelan más detalles, pero Shell se retiró de la negociación.

Desde entonces, las tácticas de uno y otro lado pasaron a ser otras. Shell, como un alumno caprichoso y rebelde, se convirtió en el personaje que desarticula toda la clase, al no aceptar las reglas internas. El Gobierno, como un maestro ya sin paciencia, busca aislar al caprichoso, acorralarlo, evitar que perjudique o contagie al resto; y si no lo logra, sacarlo de la clase.

En la última semana, Shell anunciaba que no podría producir utilizando más del 85 por ciento de su capacidad de planta. Ello equivale a decretar desabastecimiento para febrero y marzo, cuando la demanda para la cosecha le suma presión al mercado de gasoil. Comercio Interior disparó una inédita resolución, poniendo en conocimiento de las refinadoras que "deberán optimizar su producción con el fin de obtener los volúmenes máximos de su capacidad. Ello, en el marco de la Ley de Abastecimiento, que prevé fuertes sanciones, hasta clausura o decomiso, a quien no cumpla".

Por si faltaran gestos, al mismo tiempo Repsol YPF anunciaba que había alcanzado cifras record de procesamiento de petróleo. obteniendo combustibles de alta calidad que fueron volcados al mercado interno. Y recordó que su participación en el mercado pasó, entre 2001 y 2007, del 41,5 al 50,7 por ciento en naftas, y del 46,3 al 56,1 por ciento en gasoil. Sin mucha preocupación por mostrar semejante concentración de mercado. Saben que, hoy, las miradas están en otra parte.

"No le compremos nada"

Los problemas comenzaron el 10 de junio de 2005 cuando la petrolera aumentó 3 por ciento el precio de la nafta y 5 por ciento el gasoil, motivando una dura reacción oficial del entonces presidente Néstor Kirchner, que convocó a un boicot. "No le compremos nada, ni una lata de aceite", reclamó Kirchner. En menos de 24 horas grupos piqueteros y asociaciones de consumidores respondieron al llamado "escrachando" a varias decenas de estaciones de servicio.

Lo que siguió fueron episodios de mayor o menor tensión, pero la relación nunca se recompuso. La petrolera no se sumó a las otras tres refinadoras que en 2006 empezaron a importar gasoil para abastecer el mercado interno y en septiembre de ese año presentó un producto más caro (V-Power Diesel) que luego debió retirar por no haber recibido la autorización de la Subsecretaría. A partir de noviembre de ese año comenzaron las millonarias sanciones por desabastecimiento y en agosto de 2007 el secretario Guillermo Moreno pidió ante la Justicia la detención de los integrantes del directorio local por violar la Ley de Abastecimiento. Todavía quedaba más. Un par de meses después se aumentaron las retenciones para forzar una baja en los precios y como no dio resultado se prohibieron las ventas al exterior. Repsol, Esso y Petrobras decidieron entonces bajar los precios, pero Shell siguió resistiéndose y recién lo hizo el jueves pasado, aunque negó que haya sido por la presión oficial.

Enrique Garcia Medina



Jorge "Tigre" Acosta es uno de los represores detenidos por su actuación en la ESMA.
Los almirantes retirados reclaman que sean alojados "en lo que la Armada misma creó como prisión naval".

Con una obra que costó dos millones de pesos y ahora no tiene destino, la fuerza remodeló la ex Base Naval de Río Santiago como prisión para represores que violaron derechos humanos. Por los excesos de confort se resolvió no trasladar a ningún detenido. El reclamo de los almirantes retirados.

La cárcel a todo lujo que preparó la Armada

Por Nora Veiras

El viernes 11 de enero, funcionarios del Ministerio de Defensa llegaron a la ex Base Naval de Río Santiago, ubicada a 15 kilómetros de La Plata, para ver cómo había adecuado la Armada el viejo edificio de alojamiento de oficiales donde funcionó el Liceo Naval Almirante Brown. El objetivo de la remodelación había sido transformar el predio en una prisión para los represores que engrosaban las causas por delitos de lesa humanidad. Un alambrado olímpico de cuatro metros y cámaras de circuito cerrado de televisión parecían adecuadas para una cárcel, pero ahí terminó lo esperable. A medida que se abrieron las puertas, el confort superó las expectativas. Un pedido de informes a la cúpula naval obligó al regreso anticipado de vacaciones de al menos cuatro almirantes y la decisión de no trasladar allí a ningún marino. Alrededor de dos millones de pesos insumió el reciclado que ahora no tiene destino.

Después del envenenamiento del prefecto Héctor Febres en una dependencia de esa fuerza, los privilegios de los represores detenidos parecen haber caído. Por primera vez, gran parte de los acusados en la causa ESMA fue alojada en la prisión de Marcos Paz. Sus abogados atosigaron al juez Sergio Torres, quejándose por las condiciones de la cárcel. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, refutó las críticas en la respuesta que le envió al magistrado.

Sin embargo, los marinos siguen dando batalla: el Foro de Almirantes Retirados le envió una carta al jefe de la Armada, Jorge Godoy, pidiéndole una audiencia para reclamarle que "nuestro personal sea alojado en lo que la Armada misma creó, como prisión naval, en la ex Base Naval de Río Santiago". El pedido firmado por el vicealmirante retirado Eduardo Rodolfo Llambí y el almirante retirado Emilio Osses insiste en la defensa del terrorismo de Estado porque "lo actuado por ellos fue un acto de servicio, y que cumplieron órdenes institucionales, máxime teniendo en cuenta la baja jerarquía que ostentaban en esa época". Los retirados se lamentan porque sus camaradas se están convenciendo de que "serán juzgados como simples delincuentes comunes". Entre los quejosos figura el contraalmirante retirado Basilio Pertiné, director de la empresa San José, adjudicataria de la cuestionada construcción del polo educativo en Vicente López que reemplazará a los edificios de la ESMA.

Desatinos varios

A fines de 2006, cuando todavía los jueces aducían razones de seguridad para evitar que los represores cumplieran prisión preventiva en cárceles comunes, el Ejército ofreció reciclar un pabellón en el Regimiento de Arana, cerca de La Plata. A mediados del año pasado, los cuartos alfombrados, con puertas comunes con las llaves a disposición de los futuros presos y otros elementos de confort como baños privados y ventiladores de techo postergaron sin fecha la utilización del predio. El Servicio Penitenciario Federal informó a Defensa que el edificio no cumplía con los requerimientos de seguridad para ser utilizado como prisión.

Ahora se repitió la historia con Río Santiago. La Armada le adjudicó el reciclado en forma directa a le empresa Kaisa SA, que está vinculada con el ex subjefe de la Armada almirante Ernesto Telmo Juan Gaudiero, quien compartió la cúpula de la fuerza con Godoy. La sorpresa de los funcionarios del área de Infraestructura y Derechos Humanos de la cartera de Defensa al encontrarse con la obra derivó en el pedido del legajo a la Armada para investigar todo lo actuado. El mismo procedimiento se siguió al comprobarse las irregularidades en las obras de traslado de la ESMA adjudicadas a la constructora San José. El auditor de Defensa sigue fatigando los pasillos del Edificio Libertad, buscando carpetas con documentación.

Entre esas obras adjudicadas figura la edificación del Liceo Naval Almirante Brown. En marzo del año pasado, en el marco de los acuerdos para el desalojo del predio donde funcionó el emblemático centro clandestino de detención, el entonces jefe de gobierno porteño, Jorge Telerman, y la ex ministra de Derechos Humanos Gabriela Cerruti, firmaron un acta acuerdo con Godoy en la cual la Ciudad se compromete a financiar la construcción y la Armada, a realizar las licitaciones correspondientes. En el presupuesto aprobado por la Legislatura para 2008 no aparece ningún ítem con asignación específica a ese fin, pero sí se reserva en un enigmático "otros" una partida de 25,5 millones de pesos en el presupuesto educativo. Justamente el monto por el que se licitó el edificio correspondiente al Liceo Naval.

Lo paradójico es que el inmueble que ocupó ese liceo desde 1947 en la base naval de Río Santiago fue desalojado durante el menemismo cuando se había decidido cerrar esa escuela secundaria de la Marina. Años después fue reflotada por la Fundación de ex alumnos ya con sede en la ESMA y entró en el proyecto de traslado cuando la Armada volvió a hacerse cargo plenamente de esa institución. El tema es que el histórico edificio remozado para cárcel VIP fue vetado por Defensa. Está tan vacío como confortable; mientras tanto se van a destinar 25 millones para una nueva obra adjudicada a la empresa San José, pero que todavía no empezó a erigirse.

Tres almirantes fueron pasados a retiro, salpicados por las irregularidades en las construcciones encaradas por la Armada. Godoy ordenó un sumario interno que terminó en sanciones para oficiales y personal de apoyo, pero los desatinos parecen no tener fin.

OPINION

POR MARIA EVA REARTE *

Con derecho a la memoria

Con el mismo estilo pejotista con que sirvió en la presidencia de Carlos Menem, siendo uno de los directores ejecutivos en la Anses y más tarde en el Instituto de Previsión Social de la provincia de Buenos Aires, Horacio Rodríguez Larreta, actual jefe de Gabinete de Mauricio Macri, se juega claramente y veta a través del decreto Nº 43 el Proyecto de Ley 2601 de Resarcimiento Histórico a los Presos Conintes, que fuera aprobado por la Legislatura porteña el 6 de diciembre pasado.

En su argumentación para el veto, el señor Rodríguez Larreta plantea que la circunstancia de haber estado detenido en Capital Federal, o que las víctimas se hallen residiendo en la actualidad en la ciudad con un año de antigüedad, invitaría a una reparación de alcance nacional. El temor del jefe de Gabinete subsanaría daños a no más de cien personas en todo el país (como harto hemos explicado mordiéndonos los labios a cuanto funcionario interesado en la erogación económica del proyecto). Basta con hacer números. La aplicación del nefasto Conintes se realiza hace exactamente 50 años, momento en que su padre, Horacio Rodríguez Larreta –empresario y economista– era uno de los jóvenes brillantes del entorno del presidente Arturo Frondizi. Luego de transcurrido medio siglo, hoy, el más jovencito de los sobrevivientes bordea los 70 años. El onganiato, la masacre de Ezeiza, la Triple A, el Proceso de Reorganización Nacional y la calidad de vida que caracterizó las democracias de los '80 a la fecha, colaboraron para la *razzia* social que también involucra a la militancia Conintes. La ciudad, con toda la fuerza, no cuenta con más de 15 sobrevivientes y/o familiares vivos. Y esto lo sabe el señor jefe de Gabinete.

El siguiente punto que destaca la negativa resalta que no se han acompañado con el Proyecto de Ley los estudios técnicos de la especialidad que permitan tener una idea acabada tanto del número de beneficiarios potenciales del programa como del importe final. Suena increíble que, de existir voluntad política de llevar a cabo un acto de justicia con los viejos y viejas militantes, los estudios técnicos no puedan ser realizados por el mismo Ejecutivo. Cabe destacar que, por el bien de los vecinos, esta administración en menos de un mes de gobierno sube hasta un 200 por ciento los impuestos; modifica las normativas para las licitaciones en las escuelas que, dice, arreglará; pide gobernar por decretos de necesidad y urgencia intentando borrar a la oposición; dice cuidar el bolsillo de la ciudadanía y sin demasiados cálculos arroja de una y a la calle a 2500 trabajadores contratados (también vecinos), porque a ojo de buen cubero todos ellos son ñoquis; o como todos sabemos, sin previo arqueo de cajas y por la sensibilidad que movilizan sus funcionarios, les aumenta casi un 180 por ciento sus sueldos.

Luego señala que, en esta inteligencia, cabe señalar que el gasto que implicaría el inicio del programa en cuestión no fue oportunamente valuado, ni ponderado, y actualmente se carece de recursos específicos para ser destinados a su implementación, no contándose en la actualidad con partidas para afrontarlos. No escapa a nadie que, para lograr el proyecto de ley, estos temas son el eje de discusión y consenso para la construcción legislativa. Igualmente, de los puntos anteriores se deduce que, con furia, el subsidio (y no programa) a los 15 posibles sobrevivientes que contemplaría el Proyecto de Ley resultaría para el Presupuesto de la ciudad alrededor de una suma de 30 mil pesos por mes. Precio muy por debajo de los que la consultora de servicios empresarios PWC podría llegar a cobrar por mejorar los recursos y el desempeño del personal municipal. Un poco bastante menos de lo que cada una de las víctimas perdió: a lo largo de su vida signada por el hacer político hace 50 años, por los no beneficios laborales de los trabajos informales que se vieron conminados a asumir por la persecución ideológica y más tarde por las discriminaciones en la edad; por efecto de los desfalcos que se cristalizan en las

HALLARON PARTES DE DOS CUERPOS Y ARMAS EN MAGDALENA

La lupa sobre restos óseos

Por Alejandra Dandan

Un operativo de las fuerzas bonaerenses encontró en un canal fragmentos de dos cráneos, vértebras, una bala y parte de una ametralladora. Las versiones sobre Julio López y Miguel Bru.

La búsqueda empezó el sábado a la noche en un canal de agua poco transitado del pueblo de Los Naranjos, a 25 kilómetros de Magdalena, en la provincia de Buenos Aires. Con la línea de su caña, un pescador levantó el trozo de un cráneo. El hallazgo generó un megaoperativo de las fuerzas de seguridad de la provincia que, horas después, en agua y en tierra, localizaron restos de un segundo cráneo, vértebras y trozos de tres costillas, pero también restos de una recámara rota de una ametralladora UZI, una bala calibre 38 intacta y restos oxidados de eslabones de una cadena. Aunque las piezas óseas aún deben analizarse, en principio se cree que no serían de Julio López, como se rumoreó ayer, porque tendrían más de tres años de antigüedad. En cambio, la Justicia investiga entre otras opciones si son de Miguel Bru, el estudiante de periodismo de La Plata desaparecido en 1993 a sólo dos cuadras del lugar. Las primeras pericias podrían conocerse en horas.

El operativo del sábado se hizo en uno de los cuarenta canales que recorren la ruta provincial 11, en el paraje de Los Naranjos, un pueblo de no más de doscientos habitantes. A las 20.50 del sábado, un pescador con sus dos hijos recorría uno de los canales que no habría sido revisado por quienes vienen siguiendo las pistas de Miguel Bru en todos estos años.

Rosa Schönfeld es la madre de Miguel y fue una de las personas que primero llegaron al lugar, cuando comenzaron los operativos. "Nunca había prestado ni atención a ese canal", dice ahora. "Es un desagüe que, como ahí termina el agua de los campos, crece cuando hay lluvia y ahora estaba bastante seco y yo pude estar abajo del puente."

Imagen TV



El hallazgo se produjo cerca del pueblo Los Naranjos, a 25 kilómetros de Magdalena.
En las próximas horas podrían conocerse los resultados de las pericias realizadas.

"Serían las once y media de la noche cuando me llamaron para pasarme el dato", repite. "Los pescadores estaban ahí cuando tiraron la línea y se encontraron un pedazo de cráneo, por eso avisaron enseguida. Cuando nosotros llegamos ya estaban esperando los buzos, pero como no se veía casi, y no había tanta urgencia se decidió dejar los procedimientos para el día siguiente."

Ayer, durante la mañana, los operativos continuaron. Durante todo el día, la provincia movilizó a la Policía Científica, buzos, a los cuerpos de Infantería, de Caballería, de la Policía Montada, de Bomberos y 22 efectivos. En el lugar rastrillaron los alrededores y el agua. Según los resultados que mandaron a la Unidad de Investigaciones Fiscales UFI 3 de La Plata, a cargo de Marcelo Martini, en el lugar se encontraron huesos y armas.

En un primer momento la información que manejó la fiscalía y los Bru indicaba que en el lugar habrían aparecido dos –y no uno– restos de cráneos y de personas distintas. Se trata de dos mitades; una que podría ser de un adulto y la otra, del tamaño de una gorra, de alguien bastante más chico. Uno de los dos restos conserva además la calota, que ahora puede servir para extraer ADN.

En el informe final que llegó a la UFI 3 al final del día no estaba claro si los restos eran uno o eran dos. Pero fuera de eso, el informe incluyó el hallazgo de "tres vértebras pequeñas" y "dos restos de costales", aunque aún no se sabe si son de seres humanos o de animales. También encontraron restos "de cadena con eslabones medianos", oxidados, incautaron restos de "un cartucho corto calibre 38 intacto", restos de armas de fuego UZI o PA3 correspondientes a la recámara, según la información judicial.

El escenario y la cuenta de cada una de las piezas bastaron durante el día para disparar la sospecha de que podía tratarse de Julio López, el testigo del juicio oral al represor Miguel Etchecolatz que desapareció en septiembre de 2006 y aún es intensamente buscado. Pero al cabo de las horas, los primeros análisis alejaron por ahora esa posibilidad. Durante el procedimiento estuvo presente un médico forense de la Policía que luego de analizar los restos óseos indicó que eran "bastante viejos" y que por los colores y el estado general tendrían más de tres años. Aun así, nadie descartaba anoche que las muestran se crucen con las piezas dentales de López y los elementos que tiene la Justicia de la provincia para hacer las primeras comparaciones que le pasará la causa o los pedidos al juzgado federal de Arnaldo Corazza, a cargo de la pesquisa.

Al margen de esa posibilidad, los rastreos y en particular la zona en la que aparecieron los restos, volvieron a alentar la posibilidad de que pudiera tratarse de Bru, el estudiante asesinado por la policía platense.

"Nosotros recorrimos una y otra vez las calles de ese barrio, porque sólo a dos cuadras de ahí estaba la casita donde desaparece Miguel", dice su madre. "Pero es muy chiquitito el paraje, la gente tiene miedo, y a la gente le da miedo porque están en un pueblito, al costado de la ruta, demuestra miedo a la policía y a la información."

De todo lo que se encontró, los restos óseos más importantes que tiene la Justicia son del cráneo por el ADN y porque los otros pueden ser de animales. La UFI 3 evalúa mandarle el material al equipo de antropólogos forenses de la provincia. Por el momento, en la causa se intenta descartar que los huesos no sean parte del material desechado por estudiantes de Medicina. Como uno de los cráneos tiene un corte a la mitad, perfectamente efectuado como con un bisturí, una parte de los investigadores de la policía anoche creía que se trataba de eso. Lo que tal hipótesis no podía explicar es qué hacían los restos de cadena, de armas y la bala. "Esto no tiene nada que ver con los huesos de los médicos", reflexionó una fuente judicial. Como muestra, la UFI 3 recuerda una causa que siguió el año pasado, con un caso similar donde los huesos sí eran del descarte de los estudiantes: los huesos tenían en ese caso cintas adhesivas y otras marcas del estilo.

No serían de Julio López

La familia de Julio López volvió a decir ayer que sigue confiando en su aparición, pero anoche descartaban que los restos encontrados en Magdalena hayan sido los suyos. "Según la policía, los restos datan de tres o más años de antigüedad, por lo que no serían de él, que desapareció el 17 de septiembre de 2006", dijo Rubén López, el hijo del testigo en sintonía con las primeras informaciones que se manejaban en la causa. "Incluso están apolillados", agregó indicando que "los investigadores prácticamente descartan la posibilidad". Según Rubén, la "familia está tranquila" porque no se trata de los restos de López: "Aún seguimos confiando en su aparición con vida". De esa manera, el hijo del testigo del juicio al represor Miguel Etchecolatz desmintió las fuertes versiones que durante el día indicaban que los restos eran de su padre. Mientras, la Justicia probablemente envíe parte de los informes al juzgado federal de Arnaldo Corazza a cargo de la investigación de la desaparición, para que tome nota o refuerce las medidas. Anoche, ni Corazza ni el fiscal federal Marcelo Molina –encargado de la causa por la feria judicial– manejaban una información distinta.

magras asignaciones jubilatorias que cobran, como todos, los ex asalariados del Conintes.

Finaliza Horacio Rodríguez Larreta, dejando abierta una hendidura para el lavado de su conciencia: "Sin perjuicio de que oportunamente se lleven adelante acciones de gobierno que permitan asistir particularizadamente a aquellas personas comprendidas dentro del universo de potenciales beneficiarios del mismo". Aquí la frase resulta confusa. No se trata de dádivas, ni contemplaciones. Las acciones de gobierno frente a la vulneración de derechos no admiten particularizaciones sino justicia. Los potenciales beneficiarios son las víctimas de un régimen democrático que traicionó pactos de gobernabilidad con el peronismo; persiguió, torturó y encarceló a los votantes, luego de garantizarse con ellos la asunción en la conducción de la República. No hay potenciales, hay deuda histórica.

* *Psicóloga, integrante de la Mesa de la Resistencia Peronista.*

El Día del Holocausto

Funcionarios del gobierno nacional y autoridades de la DAIA encabezarán hoy el acto central para conmemorar el Día Internacional del Holocausto, con la presencia de sobrevivientes de la masacre. La ceremonia, que se realizará a las 18 en el Salón de Actos del Banco Nación, estará presidida por el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Aldo Donzis, y los ministros, de Educación, Juan Carlos Tedesco, y de Justicia, Aníbal Fernández. Uno de los ejes de la conmemoración será el discurso que pronunciará David Galante, sobreviviente de los campos de concentración nazis. La actividad fue organizada por el Grupo Argentino de Trabajo para la difusión del Holocausto, conformado después de que en noviembre de 2005 las Naciones Unidas aprobaran la conmemoración del genocidio cometido durante la Segunda Guerra Mundial. Entre los fundamentos de la resolución de la ONU se destaca la "condena a todas las manifestaciones de intolerancia religiosa, incitación, acoso o violencia contra personas o comunidades basadas en el origen étnico o las creencias religiosas, donde quiera que tengan lugar".

Campaña de identificación

En el marco de una campaña latinoamericana del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para la identificación de personas que sufrieron desaparición forzada, la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires lanzará una acción cultural durante el día de mañana, en Mar del Plata. En la explanada del Hotel Provincial se proyectarán, a partir de las 20.30, micros audiovisuales sobre el trabajo del EAAF y de la secretaría provincial. La presentación comenzará a las 17.30 con una conferencia de prensa y concluirá con un recital de Arbolito.

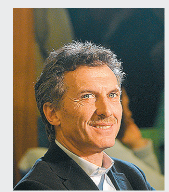
Desarrollo en emergencia

Declararon la emergencia edilicia y económica en el edificio del Ministerio de Desarrollo Social de La Plata, aquel que sufrió una toma en el mes de diciembre por parte de la organización piquetera MTD 29 de Mayo, conducida por Daniel Rodríguez. Por el estado en que quedó el edificio, la gobernación bonaerense declaró la emergencia físico-funcional de la sede porque "la toma violenta ocasionó la destrucción de instalaciones y la pérdida de mobiliario en casi la totalidad de los pisos". Luego de algunas otras consideraciones, el decreto habilita a la cartera de Daniel Arroyo a realizar obras: considera necesaria la refacción integral del edificio, concretar la provisión de carácter prioritario y excepcional de materiales para la construcción de bienes e insumos.

El post

En un "post pretencioso de domingo", Mendieta se preguntaba ayer "¿para dónde va la política argentina?" El blogger apuntaba a "los campos para la acción política en la Argentina del futuro cercano" y planteaba dos hipótesis: "(1) A futuro vemos una cada vez mayor escisión, ¿autonomización?, ¿brecha?, entre la opinión pública y las mayorías, incluso las electorales. Así que sí, está bien: damos cuenta de 'lo mediático' y nos preparamos para esa desigual batalla. * Y sin embargo, en forma paralela aunque mucho más 'silenciosa', nuestro país ofrece suficientes signos de una progresiva 'territorialización'... la emergencia de sistemas políticos exitosos a nivel local más allá de sus encuadramientos nacionales (por cierto: no puede explicarse este fenómeno recurriendo exclusivamente al caudillismo –que lo hay– ni al manejo circunstancial de los poderes ejecutivos locales, pues no habría habido derrotas de los quindimiles o de los rosas). ¿Sirve de algo preguntarse estas cosas? ¿A alguien le importa? Ni idea. Aunque yo que algunos armaría un Ministerio de Comunicación y Municipios" (en *mendietaelrene gau.blogspot.com*).

El chiste



Le preguntaron si el primer encuentro con Cristina Kirchner le había parecido "demasiado frío". "Había mucho aire acondicionado, pero yo no la sentí fría", chanceó Mauricio Macri, suelto de cuerpo. Alguien, desde el fondo, gritó: "¡¡Cuac!!". Luego el jefe de Gobierno se despachó contra los maestros que se toman demasiados días de licencia. "Es como cuando dicen que hay nueve mujeres para cada hombre. Y bueno, hay alguno que tendrá 18", ensayó. Pero faltó el redoble de baterías. "Evidentemente, lo de Mauricio no es el humor", concilió la vicejefa Gabriela Michetti. Más tarde, el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, les pidió a los periodistas: "Che, ríanse un poco más de los chistes de Mauricio. En las reuniones de Gabinete, siempre nos reímos: Jo, jo, jo".

El libro

El empresario Santiago del Sel fue una de las últimas incorporaciones del año pasado a la Coalición Cívica (CC). Por estos días está terminando de leer *El asedio de la modernidad*, de Juan José Sebreli. El sociólogo hace en el libro un análisis desde una perspectiva crítica al historicismo y el relativismo. Lo curioso es que Sebreli también forma parte de la Coalición Cívica, así que no perderán la oportunidad para hablar del tema.

Mensajes de texto

Trror aéro



Según comentaba luego el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue "el susto más grande que me pegué en mi vida". Confeso enemigo de los viajes y los aviones, Fernández voló el viernes junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, a Salta para acompañar al gobernador Juan Manuel Urtubey en el lanzamiento de dos planes sociales. El susto se lo pegó de vuelta, cuando el Tango 03 en el que viajaban entró en un cumulus que escondía una tormenta. Con el agua zamarreando al avión, el piloto decidió salir de allí en caída libre, descendiendo 600 pies en cuestión de segundos. Los pasajeros, que no sabían qué pasaba, de repente vieron volar portafolios y papeles por los aires, mientras trataban de agarrarse de los asientos para no caerse. Cuando superaron el trance, el piloto apareció para dar las explicaciones del caso y llevar tranquilidad. Randazzo seguía pálido. "Florencio, pensá que te perdiste que a partir de mañana el Salón de los Escudos se llame Salón Randazzo", le dijo el jefe de Gabinete, con una cuota de humor negro.

###

Cocodrlo Urtby

En Salta, Urtubey entretuvo a sus visitas contándoles algunas historias de la residencia de la gobernación que Juan Carlos Romero se hizo construir en las afueras de la capital provincial, lo suficientemente lejos y escondida como para que no lo perturben manifestaciones de descontento. Cuando llegó para ocupar la vivienda Urtubey encontró que, en un arroyo que cruza el terreno, Romero criaba una media docena de cocodrilos. Para colmo, los



animales, olvidados durante la transición, estaban lo suficientemente hambrientos como para alimentarse de otros huéspedes de la residencia, como patos y flamencos. Urtubey, espantado por lo que podría pasarle a sus hijos pequeños, ordenó sacar los cocodrilos y que los llevaran al zoológico. El problema es que uno de los bichos –víctima del stress que le produjo la situación, según los veterinarios–, se enterró en el lecho del arroyo. Resultado: en estos momentos están extrayendo toda el agua del lugar para encontrar al cocodrilo estresado, así Urtubey puede volver a dormir tranquilo.

###

Cnichs grdespldas



En el asado que realizó en su casa de Mar del Plata, cerca del faro, Luis Barrionuevo no logró una gran convocatoria para ir contra Moyano por la conducción de la CGT. Notoriamente, faltaron "los gordos". La anfitriona, Graciela Camaño, aprovechó la audiencia cautiva para presentar en sociedad a las nuevas mascotas de la familia: dos caniches, uno blanco llamado Pulguita y uno negro, Gasco. El negro es el preferido y el más fiel, por eso lo bautizaron con el nombre de uno de los colaboradores más cercanos de Barrionuevo. ¿Cómo demuestra su fidelidad el Gasco? Como el mejor guardaespaldas, a cualquiera que se acerca a Barrionuevo se lanza a morderle los talones.

###

D tal plo

Miércoles 23 de enero. Una de la mañana. Los vecinos de Santa Fe y Billinghurst se despertaron con una guitarra eléctrica. Luego de diez llamados, la policía intervino. "¿No saben quién soy? Si se meten conmigo no saben lo que les va a pasar", los encaró el joven que, en breve, terminó reducido y esposado luego de agarrarse a trompadas con un oficial. Cuando se lo estaban llevando, intervino el padre y les ordenó que lo soltaran: se trataba nada menos que del ex presidente de la Cámara del Crimen Luis Ameghino Escobar, que también agredió en marzo de 2006 al juez Alfredo Barbarosch. Lo golpeó luego de hacerle un gesto como si le disparara con un arma. Su hijo terminó preso por "resistirse a la autoridad".

###

Incmunicds



El caso sirve de ejemplo para saber cómo a veces funciona –o, en verdad, cómo no lo hace– la comunicación en el Gobierno, algo que incluso algunos funcionarios suelen criticar. Como todos los que integraron la administración kirchnerista, Matías Kulfas presentó la renuncia al cargo de subsecretario de Pymes y Desarrollo Regional el 10 de diciembre pasado. Como todos también, siguió en su puesto hasta nuevo aviso. Días después, a través de **Página/12**, tuvo la primera noticia de que el ex embajador y senador Eric Calcagno podría ocupar su cargo. Pero a él nadie le dijo nada y siguió trabajando. Lo de Calcagno luego fue apareciendo en otros medios, Kulfas consultó, nadie supo decirle nada y siguió en su puesto. Eso fue hasta el miércoles pasado, cuando Calcagno llegó a su oficina para avisarle que a partir de ese momento tomaba la posta. Kulfas, un joven economista kirchnerista, juntó sus cosas y se fue, sin que nadie le dijera nada.

###

Q.E.P.D.

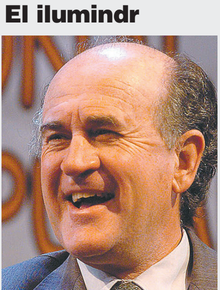
Un aviso fúnebre participó, el jueves pasado, del fallecimiento de una tal "La Calle, Dolores". Firmado por *lavaca.org* y publicado en *La Nación*, recordaba a la difunta como una "referencia de la vida en sociedad" y anunciaba una petición por su alma frente a Avenida de Mayo 525. La dirección es la sede del gobierno porteño y el aviso era una invitación a la protesta ante la ofensiva macrista contra los vendedores ambulantes, artesanos, cartoneros y otros trabajadores de la calle. "Si te echan del trabajo vas a la calle, si te echan de la calle, ¿a dónde vas?" y "El Código Contravencional es la máquina de barrer pobres", fueron algunos de los carteles que se vieron en la manifestación.



LA CALLE, Dolores de, q.e.p.d., falleció el 9-12-2007. - Los miembros de Lavaca.org participamos con profundo pesar la partida de quien fuera referencia de la vida en sociedad. Para acompañar a sus deudos en tan penoso momento, invitamos a la petición por su alma, hoy, 12 hs., Av. de Mayo 525.

###

El ilumindr



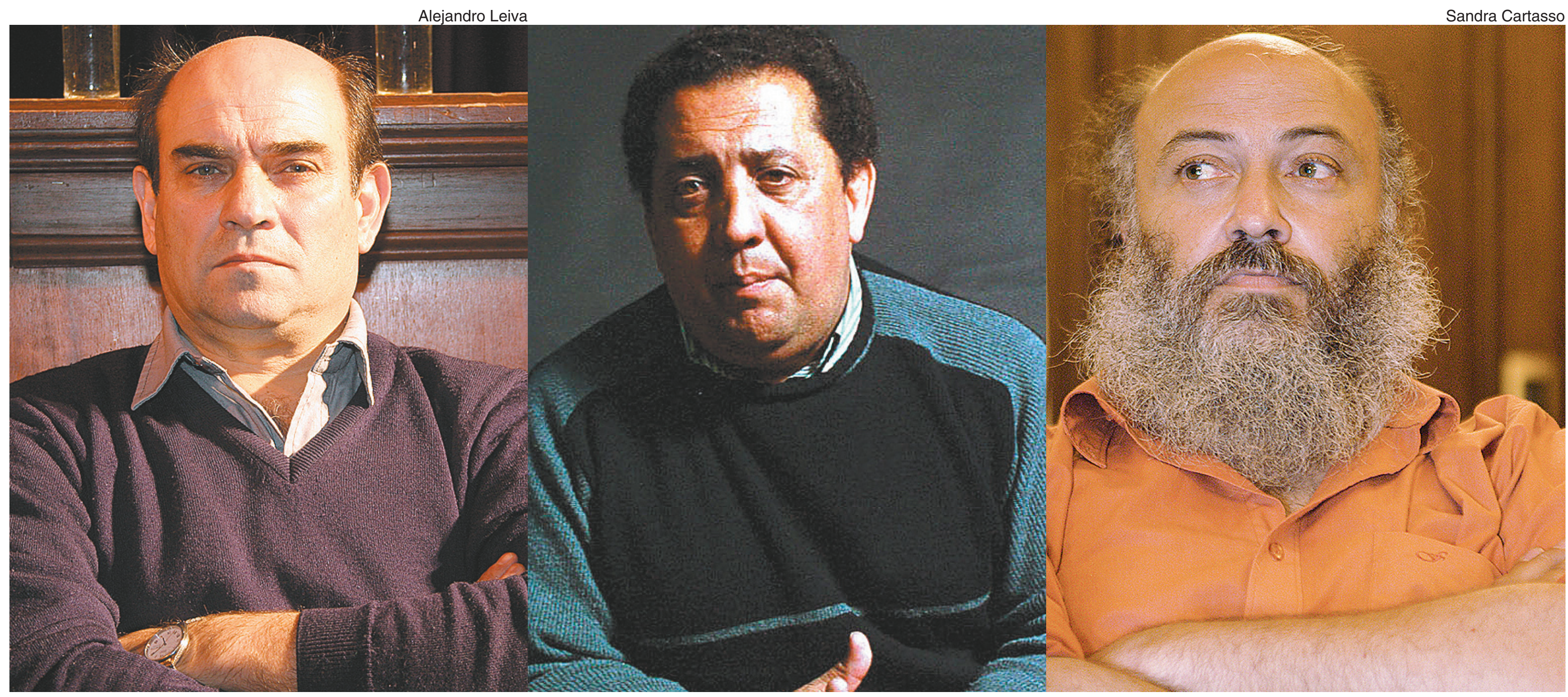
El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quiere predicar con el ejemplo. Por eso, está preocupado por cambiar todas las lamparitas de la Casa Rosada por nuevas de bajo consumo, tal como recomendó la presidenta CFK. En el plan de recambio no se salvaron ni siquiera las históricas arañas de los salones de actos, pese a la queja de algunos que creen que la forma de las lámparas de bajo consumo altera la estética del lugar. A última hora de cada día, suele verse a Parrilli recorriendo oficinas para ver si los empleados cumplieron con la directiva. A veces, acepta la queja de algún funcionario y cambia la forma o la potencia de las nuevas lamparitas. En lo que no transa es en volver a la lamparita tradicional.

###

N hy mnedas!

A media tarde, el viento del sudeste soplaba suave en la playa del Balneario del Viejo Hotel Ostende y hacía más propicio el clima para matear. La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, subió al restorán a buscar agua caliente con su termo pero casi se queda con las ganas. "No hay monedas, ya no sabemos qué hacer, este país no se puede creer", se indignó el encargado del bufet al no poder cobrarle a la funcionaria por falta de cambio. Pierini se dio cuenta de que no había sido reconocida, se encogió de hombros y sin emitir sonido volvió a la arena con su termo lleno y una pequeña deuda, hasta conseguir la moneda de un peso que costaba el agua caliente.

Alejandro Leiva — Sandra Cartasso


De izquierda a derecha, los dirigentes Humberto Tumini, Luis D'Elía y Emilio Pérsico.

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, KIRCHNER Y EL JUSTICIALISMO

Los que recelan del clamor

Por Miguel Jorquera

Con diferencias, Libres del Sur, el Evita y la FTV consideran que Kirchner debe estar al frente de un espacio más amplio que el PJ.

Las organizaciones sociales afines al kirchnerismo toman distancia del "operativo clamor" para que Néstor Kirchner presida el PJ y consideran que el ex presidente debe estar al frente de un movimiento "mucho más amplio" que un partido "cuestionado y desgastado frente a la sociedad". Para el dirigente piquetero Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, "ni Kirchner, ni la Presidenta deberían presidir el PJ". También Humberto Tumini, de Libres del Sur, lo considera "un retroceso". En tanto, el Movimiento Evita –con Emilio Pérsico a la cabeza– se sumará a la pelea interna del justicialismo con una campaña callejera, actos y debates, para reclamar elecciones internas en los distritos, una campaña de reafiliación y la incorporación al partido de los "nuevos actores sociales".

"Nos parece bien que se intente recuperar el PJ como instrumento del movimiento popular, pero ni él (por Néstor Kirchner), ni Cristina Fernández de Kirchner deberían presidirlo", dijo D'Elía a **Página/12**. Para el líder piquetero, el matrimonio K "debería dejar ese papel para una persona de su confianza, como Alberto Fernández, y ellos ponerse al frente del movimiento nacional y popular que sume a todos los sectores comprometidos con el proyecto. Como los radicales, socialistas y movimientos sociales que no tienen raíces en el PJ".

Para Tumini, Kirchner "no debería prestigiar al PJ y los partidos tradicionales. Debería fomentar la aparición de nuevas representaciones políticas que comulguen en serio con el proyecto del Gobierno". "Hay muchos dirigentes del PJ que están con Kirchner por mero oportunismo y no porque adhieran a un proyecto para renovar la política y el país", sentenció el dirigente de Libres del Sur y de la Corriente Patria Libre, en diálogo con este diario.

Con una tradición mucho más ligada al justicialismo, el Movimiento Evita decidió sumarse a la pelea por la conducción del PJ. "Daremos pelea si se trata de una transformación en serio y no para dejar el partido como está", afirmó Pérsico a **Página/12**. Por eso reclamarán elecciones internas; una campaña de reafiliación partidaria, para que puedan sumarse todos aquellos que terminaron emigrando del PJ, y la inclusión de nuevos actores sociales. Prometieron llenar de afiches las calles de la ciudad y el conurbano con una consigna que reivindican como propia: "No queremos un partido liberal, sí un movimiento nacional y popular".

Los tres movimientos se sumaron al kirchnerismo desde la "transversalidad", aquella idea inicial que el ex presidente imaginó para organizar el respaldo político y social a su gestión con sectores de diferentes extracciones políticas y por fuera del PJ. Pero con la tranversalidad devaluada, en vías de extinción, ninguno de estos sectores –a pesar de sus diferencias– ve con buenos ojos que el PJ se convierta en el centro de la "construcción política".

"El PJ es un instrumento cuestionado y devaluado. Cuando Kirchner enfrentó al PJ en la provincia de Buenos Aires, el 14 por ciento de los votos que sacó Chiche (Duhalde) mostró que el famoso aparato no es más que un sello cuando se le presentan otras alternativas a la sociedad", insistió D'Elía. El líder piquetero que se sumó al kirchnerismo desde la FTV, que organizó junto a la CTA, considera que el movimiento nacional debe ser "mucho más abarcativo", que "junte a los sectores populares que surgen desde el centro hacia la izquierda". Reconoció que "no hay que dejar el PJ en manos de otros", pero también recordó la frase "acá no vuelvo más", pronunciada por CFK en el congreso pejotista de Parque Norte.

"Somos parte del peronismo y no le vamos a regalar al PJ ninguna bandera. Queremos que exprese lo nuevo y no a los viejos sectores que lo degradaron", volvió a la carga Pérsico. Con una estructura más ligada al PJ, el Movimiento Evita ya había dado pelea y hasta ganó algunos distritos del conurbano, y muchos de sus dirigentes compartieron junto a viejos referentes pejotistas las listas del Frente para la Victoria en las últimas elecciones. Esta vez tendrá enfrente a la mayoría de quienes se sumaron al operativo clamor para que Kirchner presida el partido.

"No nos termina de gustar, nos consideramos parte de un proyecto mayor que excede al PJ y creemos que volver a una estructura de ese tipo sería una visión muy estrecha del movimiento que aspiramos a formar", ratificó Tumini, que logró unificar en Libres del Sur a varias organizaciones y partidos de distintas extracciones políticas detrás del proyecto kirchnerista. "No creemos que haya que juntarnos con hombres que tienen cierta representación partidaria como De la Sota (Juan Manuel) y Romero (Juan Carlos) o Curto (Hugo) y Othacehé (Raúl) en el conurbano, pero que apoyan a Kirchner sólo por oportunismo", replicó Tumini.

TAMBIEN ANUNCIO QUE HABRA MAS POLICIA EN LA CALLE

Scioli se suma al operativo

En pleno verano, Daniel Scioli salió a jugar fuerte en todos los terrenos. Desde Mar del Plata y en conferencia de prensa, el gobernador bonaerense prometió que sacará a las calles "un 10 por ciento" de los efectivos de la policía provincial para reforzar su política de seguridad. Además se sumó al "operativo clamor" para que Néstor Kirchner presida el PJ.

Scioli imaginó su futuro político partidario al lado del ex presidente: "Me encantaría acompañarlo a Néstor como dirigente peronista y por haber sido su vice. Me parece muy bueno para nuestro partido que un hombre con su experiencia y su capacidad de trabajo vuelque todos esos conocimientos en recuperar los partidos políticos", dijo Scioli, cuando le preguntaron si le gustaría "un lugar en el consejo del PJ".

Haciendo foco en los problemas de seguridad en Buenos Aires, el gobernador afirmó: "Vamos a tener un 10 por ciento más de policías en las calles", a partir de una serie de medidas que implementará para liberar a personal policial de tareas burocráticas, como "imponer el sistema de teleconferencias, para que se realicen las audiencias sin el traslado físico de los detenidos y liberar a 2 mil agentes que custodian a los detenidos en los viajes a los juzgados". Aunque aclaró que, entre esos 8 mil hombres que sacará a patrullar, "4 mil estarán abocados a la vigilancia de presos en comisarías y los restantes serán destinados a la seguridad pública", una vez que concluyan los cursos de capacitación.

Télam



El gobernador habló ayer ante la prensa, en Mar del Plata.

El corte en Colón

En la continuidad de las protestas contra la pastera Botnia, productores agropecuarios del Uruguay se sumaron ayer al corte del puente internacional General Artigas que realizaban ambientalistas de Colón. La coordinadora de la asamblea de Colón, Silvia "Poli" Echevarría, dijo que "con el apoyo que estamos recibiendo de nuestros hermanos uruguayos queda demostrado que la lucha contra las pasteras no es sólo argentina". El corte era levantado al caer la noche, como parte del cronograma de bloqueos intermitentes que los ambientalistas vienen realizando en solidaridad con las protestas en Gualeguaychú.

Reclaman internas

La agrupación radical Pensamiento y Acción (PyA) pidió "convocar a una elección directa para que todos los radicales del país elijan a su conducción", y criticó al cuerpo que preside Gerardo Morales por haber convertido a la UCR en "un partido verticalista". La línea interna radical de PyA, que en la actualidad se identifica con Margarita Stolbizer, volvió a cargar contra las autoridades del Comité Nacional de la UCR al sostener que, bajo la actual conducción, "se da la paradoja de que mientras el justicialismo realizará elecciones libres y democráticas en que sus afiliados elegirán una nueva conducción, la UCR que otrora fuera el partido de la democracia interna permanece secuestrada por una camarilla de fracasados mediante pactos espurios y maniobras ilegítimas".

Vecinalistas en la CC

El Movimiento Vecinalista Provincial (Movepro) resolvió mantener su pertenencia a la Coalición Cívica, que lidera Elisa Carrió, y apostar a avanzar en espacios legislativos nacionales. "Compartimos los ejes centrales de ética, república y distribución del ingreso de la Coalición Cívica, que está llamada a pelear un espacio de poder en la Argentina", señaló Jorge Bosque, presidente del Movepro, que concentra gran parte de su actividad en los distritos de Lobos, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Lanús y Avellaneda. "El vecinalismo es heterogéneo pero coincidimos en puntos centrales como la autonomía municipal plena, la reforma política y la posibilidad de separar elecciones", precisó Bosque.

Canciller en Colombia

El canciller Jorge Taiana arribó ayer a Cartagena de Indias, Colombia, para participar de un encuentro de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur). Según informó Cancillería, el objetivo de la reunión que finaliza hoy es "profundizar el diálogo entre los países participantes y seguir trabajando para la evolución del proceso integrador en la región".

OPINION POR RUBEN DRI *

Las ciencias y la lógica del mercado

Las siguientes líneas se suman a la polémica iniciada tras las declaraciones del ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, en una entrevista con este diario. El filósofo Rubén Dri propone reflexionar sobre la situación de las ciencias sociales en la Universidad de Buenos Aires.

Para el debate abierto sobre el conocimiento es fundamental preguntarse sobre la situación del conocimiento, la investigación y la docencia en nuestra universidad. Lo que en primer lugar salta a la vista es que la universidad en general, y la Facultad de Ciencias Sociales que aquí nos interesa en particular, aceptaron la lógica del mercado que como un huracán se impuso en nuestro país en la década del '90. El deterioro académico, que es una percepción generalizada, no es más que su consecuencia. Menester es, pues, que comencemos a realizar un análisis crítico de semejante lógica, a fin de recuperar la facultad como espacio de creación colectiva al servicio de la sociedad.

Todo el mundo sabe que los sueldos que se pagan a los profesores son insuficientes. Para remediar tal situación el neoliberalismo encontró la solución: la categorización y los incentivos.

◆ **La categorización.** Una universidad –unidad en la diversidad– es la comunidad, el sujeto colectivo, la producción colectiva de conocimiento, no en el sentido de supresión de las individualidades, sino de afirmación de las mismas en el seno de la comunidad. La comunidad no significa que todos hacen lo mismo o que todas las funciones son exactamente iguales. Hay funciones diferentes, la de profesor titular, la de asociado, la de adjunto, la de auxiliar, pero ello no implica tener profesores de primera, profesores de segunda y profesores de tercera y profesores "parias". Eso sólo acontece en una sociedad de castas. Mediante los concursos se delinean las funciones en el marco de la comunidad. El "genial" invento de la "categorización" rompe la comunidad, introduce la jerarquización, la competencia, el individualismo, en una palabra la concepción individualista y de guerra a muerte que es propia del neoliberalismo. Se lleva a la práctica de esa manera uno de los principios fundamentales del neoliberalismo, la desigualdad. Esta, efectivamente, para dicha filosofía no sólo es un valor positivo, sino el valor positivo por excelencia, pues incita a la competencia, motor de todo progreso. ¿Cómo se categoriza? Mediante la asignación de puntajes a determinadas actividades que se supone realizan los docentes. Ahora bien, la categorización hace referencia directa a la investigación, teniendo en cuenta también la docencia, pero ésta, de manera subordinada. Los docentes universitarios aparecemos así categorizados como "investigadores de primera", "de segunda", "de tercera" y así en adelante. Puedes haber ganado el concurso que sea, eso quedó atrás, lo importante ahora es que te sometas a la categorización.

De esa manera, el concurso queda desvalorizado. De hecho, es la clave para ser designado como profesor regular, pero ello no significa que, por ejemplo, eres apto para desarrollar un proyecto de investigación. Para eso deberás someterte a un tribunal que juzgará si posees tal aptitud. Ahora bien, ¿cuál es el criterio por el cual, por ejemplo, los libros publicados no pueden pasar los 180 puntos? ¿Por qué la docencia en carreras de posgrado puede llegar a los 100 puntos? El único criterio es el "decisionismo". No puede ser de otra manera cuando se aplican las matemáticas, o sea, lo cuantitativo, a lo cualitativo. Es cierto que esto se aplica al poner determinado puntaje para la aprobación de las materias. La diferencia es que, en este caso, el puntaje está avalado por el conocimiento –al menos eso se supone– que el profesor tiene en relación con el dominio que el alumno posee de la materia. Es decir, lo cuantitativo en este caso es simplemente una manera de significar la aprobación de la materia. En el caso de la categorización el problema es diferente. Efectivamente, aquí no hay ninguna aprobación cualitativa. Todo se reduce al más crudo cuantitativismo: asistencia a los congresos, tantos puntos; artículos en revistas, tantos puntos; y así adelante. Es una verdadera banalización del conocimiento.

El decisionismo que campea en la asignación de puntos a la investigación no puede menos de asombrar al otorgar puntos de investigación a la "gestión" ¿Qué tiene que ver la investigación con la gestión? Esta es una función de política académica. A ella no se llega por méritos académicos, sino por elección. Es bueno que quien ejerce una función política en la universidad posea méritos académicos, pero no necesariamente ni siempre es así. La gestión es una función necesaria que debe ser remunerada con criterios que tienen que ver con el trabajo que implica, pero mezclar la gestión con la investigación, otorgar puntajes de investigación por la gestión es mezclar el agua con el aceite.

Un profesor debe preocuparse por acumular puntaje. Para ello se lanza a acumular títulos, maestrías y doctorados, asistir a congresos, presentar ponencias, publicar artículos pero que sea con "referato", porque de esa manera tienen mayor puntaje. El invento del referato trae al imaginario la escena de la competencia futbolística.

Una cosa es un artículo publicado con referato y otra, el mismo artículo publicado sin tan importante y trascendente aprobación. Con artículos con referato uno puede llegar a reunir nada menos que 200 puntos. Esos mismos artículos, sin agregar una coma, pero privados de referato sólo pueden arañar unos 50 puntos. El referato le agrega un plus que no se sabe de dónde viene. Es como la "gracia eficaz" de San Agustín, o las palabras mágicas que transforman la realidad material en espiritual.

Los libros publicados por editorial con arbitraje o comité editorial pueden reunir hasta 180 puntos. Pongamos por caso: la *Fenomenología del espíritu*, la *Ciencia de la lógica* y la *Enciclopedia de las ciencias filosóficas* de Hegel no llegarían a reunir esos puntos porque es evidente que no contaron con ningún arbitraje. Con algunas publicaciones que contasen con la "gracia" del referato se pueden reunir hasta 200 puntos y superar a los tres libros de Hegel.

◆ **Los incentivos.** En diversas actividades el incentivo está prohibido. Se trata de una práctica que va contra la ética. Ya que la práctica deportiva ha influido en la adopción del referato, se podría haber adoptado también la práctica del deporte en la cuestión del "incentivo". En ella tal práctica está prohibida y penada.

En la Universidad es práctica loable. Es necesario acumular puntaje, ser categorizado en el nivel más alto posible, para entrar en los incentivos. Los profesores universitarios para trabajar necesitan ser incentivados. Eso sí, se paga en negro.

Suponer que para trabajar se necesita ser incentivado es directamente humillante, pues ello significa que el trabajador es tan irresponsable como para no realizar el trabajo que le corresponde. Si esto puede aplicarse a todo trabajador, con más razón debe aplicarse a profesores universitarios, pues se supone que éstos son "educadores". Es absurdo pretender serlo si no se es plenamente responsable de su trabajo.

◆ **Los posgrados.** La necesidad de acumular títulos para el puntaje con el que puedas acceder a la categorización más alta y así puedas recibir un mayor incentivo lleva a la multiplicidad de los cursos y títulos de posgrado. El grado ha quedado "degradado", tan degradado que en algunos programas recibidos de las instancias superiores directamente no figura, porque sólo habla de pregrado y posgrado.

Es ésta una grave deficiencia. El tronco de la formación universitaria, aquello en lo que la comunidad universitaria debiera poner sus máximos esfuerzos es en la formación de grado. Para esta instancia de la formación universitaria, la Facultad debe contar con profesores debidamente concursados, con sueldos dignos.

Los profesores con dedicación exclusiva cada año informan sobre sus actividades, tanto de la enseñanza como de la investigación, de modo que no necesitan otra instancia para hacer lo mismo. Tampoco tienen necesidad de incentivo alguno, porque el sueldo que reciben debe ser suficiente para una vida digna y un trabajo eficiente.

Es un mérito de la Facultad de Ciencias Sociales el haber resistido eficazmente a la tentativa de acortamiento de la carrera de grado. Sin embargo, la avalancha de propuestas de posgrado la ha postergado.

◆ **"Informes sobre las investigaciones."** Antaño, cuando no gozábamos de los beneficios de las categorizaciones y los incentivos, el informe que se debía rendir de las investigaciones realizadas era eso, un informe. Ello significa que era necesario sintetizar el cuerpo de la investigación mostrando sus avances, sus dificultades, el cumplimiento de los objetivos, los cambios que el proceso de investigación ha obligado a realizar, etc.

Ahora todo eso cambió. Veamos: "Breve descripción del proyecto (120 palabras)". A continuación: "Describir las dificultades encontradas en la ejecución del proyecto (120 palabras)". A tan difícil y severo informe le siguen las "palabras claves". Eso es todo en cuanto informe del proyecto como tal. Claro que nada de eso es importante. Lo importante viene ahora: Publicación de artículos, presentación en congresos, simposios; realización de conferencias, en una palabra, acumular puntaje.

De esta manera, lo cualitativo ha desaparecido, fagocitado por lo cuantitativo, es decir, por el mercado. Hay que salir a vender el producto, saber presentarlo, independientemente de su calidad. Es necesario saber llenar formularios, tarea que se ha transformado en una de las principales actividades del docente universitario que quiere "progresar".

* *Profesor consulto e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*



A TRES MESES

Jujuy,

Desde San Salvador de Jujuy

"Vaya uno a saber qué pasará...", es lo primero que repiten instintivamente los jujeños cuando se les consulta por su futuro intendente. Luego callan, reflexionan, y quizá se quejan de la iluminación, los baches, la basura o ese incipiente brote de rabia que amenaza hace tiempo la ciudad. Pero la primera reacción es de incertidumbre, tanto dentro como fuera de la destartalada Municipalidad de San Salvador de Jujuy. Ocurre que al día de hoy, justo tres meses después de las elecciones, la capital provincial sigue sin mandamás. En rigor, quien gobierna hasta que se resuelva en la Justicia el dilema que enfrenta al ex justicialista José Raúl Martiarena y al radical Raúl "Chuly" Jorge es el presidente del Concejo Deliberante, Rodolfo Nieto. Mientras, en la calle, la situación genera intriga, malestar, bronca o una contundente indiferencia.

Esta historia comienza el 28 de octubre de 2007. Ese día, como en todo el país, se votó en San Salvador. Se elegía presidente, gobernador e intendente. Cómodamente ganó Cristina Fernández de Kirchner, no tanto el peronista Walter Barrionuevo. La intendencia la disputaban Martiarena, un ex peronista que iba por su reelección, y el "Chuly" (acá todos lo conocen por su apodo), candidato de la UCR por la línea de Gerardo Morales. Las encuestas auguraban un desenlace cerrado. Y así fue. Tanto que la cuestión todavía está esperando una definición de la Corte Suprema de Justicia (*ver aparte*).

"Me tiene loco"

"Esto no puede ser, están violando la voluntad popular", se indigna Jorge en conversación con **Página/12**. "Esta situación podría sentar un precedente terrible. Si por lo que pasó acá anulan las elecciones, tendrían que hacer lo mismo en toda la provincia", desafía. Sin embargo, al Chuly se lo nota confiado. Elogia al nuevo gabinete consensuado con Nieto, se jacta de su despacho *ad hoc* en la Municipalidad y, desde ahí, se proclama como "el intendente en las sombras".

Por la calle, al radical la gente lo reconoce. Inés, de más de 70 años, toma té con masitas en un bar del centro. Cuando pasa Jorge no resiste la tentación y lo llama, varias veces. Chuly se le acerca y ella le pregunta, inquisidora: "¿Usted sabe quién soy?". Como buen político, él evita decir no. Conversan un rato, le da un beso gentil, le regala un manojo de sonrisas y ella se muestra satisfecha. El diálogo con este diario continúa hasta que una mujer desde atrás le pisa los talones: "¡Arquitecto!", le grita. Forzado, vuelve a sonreír. Le asegura que "están viendo" el tema de la obra social que ella pregunta y le da unas cuantas palmaditas en la espalda. Luego confesará: "Esto de andar dando explicaciones todo el tiempo me tiene loco". Y eso que no asumió.

¿Y dónde está el ex?

De Martiarena no se sabe su paradero. Los rumores son de lo más variados: que está en el interior, que

DE LA ELECCION, NO SE DEFINIO QUIEN GOBERNARA LA CAPITAL PROVINCIAL

la única ciudad sin intendente

Un candidato radical se habría impuesto por apenas 444 votos a su oponente justicialista para encabezar la intendencia de San Salvador de Jujuy. El resultado fue objetado por aparentes irregularidades y ahora la Corte Suprema debería resolver. Mientras, en la ciudad conviven la intriga, la bronca y la indiferencia.

Guadalupe Lombardo



“Lo bancamos porque hizo cosas bonitas por nosotros”, dice una partidaria de Martiarena. Pero predominan las críticas para su gestión.

se esconde de la prensa, que se fue del país, que está en Buenos Aires, que está de vacaciones. **Página/12** se subió a un taxi y se dirigió hasta su domicilio, en el sofisticado barrio de Los Perales. El palacete luce deshabitado, con boletas de teléfono regadas por el piso y un par de tigres dorados descascarados en la puerta. Una vecina aseveró que hace días no se ve movimiento.

En la actualidad, la imagen pública de Martiarena no parece la mejor. Taxistas, mozos y transeúntes sienten que se trató de una gestión que hizo poco por la ciudad y hablan de corrupción. Las críticas se repiten: baches, iluminación y basura. Ocurre que, desde que en 2007 rompió con el peronismo local para crear su propio partido, Martiarena fue perdiendo paulatinamente aliados. Hoy sus más acérrimos defensores son los vendedores callejeros. Silvia Butkovic, delegada del Frente de vendedores ambulantes de la avenida Dorrego, donde tiene su puestito de venta de juguetes chinos, lo defiende: “Nosotros lo bancamos porque él hizo cosas bonitas por nosotros. Por ejemplo, a los 50 locales que aquí están les puso techo. Con él nunca tuvimos problemas”, argumenta mientras suena de fondo una penetrante cumbia onda reggaetón. Margarita vende CDs truchos de todos los colores y también protege a Martiarena. Pero su euforia es notablemente inferior: “Militábamos por él, pero ahora que se fue, vaya uno a saber qué va a pasar. En el fondo, lo que pase con la intendencia no cambia nada porque, asuma quien asuma, es el mismo baile”.

> **Firma:** ***“Te digo más, mirá, le pongo la firma ahora mismo. Acá se queda el Chuly porque si no, vos no sabés el quilombo que se va a armar...”.***

En la Muni

La Municipalidad de San Salvador de Jujuy es algo muy parecido a lo que un porteño imagina que es la Municipalidad de San Salvador de Jujuy. A unas veinte cuadras del centro, del otro lado del río y sobre la calle Exodo, se levanta el edificio pintado toscamente de varias capas de color salmón. Adentro hay una tele de 20 pulgadas, desde donde una vedette hace declaraciones estridentes que un grupo de mujeres de ruleros y guardapolvo celeste comentan. A un costado, varios hombres entrados en kilos miran al horizonte, silenciosos, aburridos, detrás de su mostrador. El aire que se respira es espeso, causado por esa mezcla que genera la llovizna permanente y el calor húmedo. Un viejo ventilador desvencijado da lucha, pero es derrotado. La poca luz proviene de esos tubos que titilan y cansan la vista.

Guadalupe Lombardo



Raúl “Chuly” Jorge, el candidato radical del Frente Jujeño.
“Esto no puede ser, están violando la voluntad popular”, dice.

En el centro del hall de entrada, arrojado sobre su silla, Hugo Palacios masca hojas de coca con desenfado. De 53 años, comenta que hace 15 trabaja en “la Muni” y que “los de la gestión anterior fueron un desastre”. “Cuando se fueron, se llevaron todas las máquinas para usarlas en sus casas y ahora hay un lío enorme porque también se llevaron los rígidos con la información”, agrega. Pero él no le tiene miedo a la incertidumbre, él pertenece a la planta permanente: “Echaron a los que tenían convenios, a los que estaban jornalizados”, explica.

Y, en efecto, de los más de 6500 empleados que pertenecían a la gestión pasada ahora quedan sólo 4 mil. La preocupación de muchos es que esa mano de obra desocupada ahora se vuelque al delito y crezca la inseguridad. Pero, para tantos otros, lo que se abre es una chance. Es el caso de Miguel Angel, quien a sus 25 años proclama que “en política cuando hay un cambio, siempre hay perdedores”. En este juego, obviamente él se postula como ganador: “Yo milito desde chiquito en la UCR, por culpa del padre de un amigo mío que es diputado provincial hace años. Y la verdad es que nunca le había pedido nada al don, pero ahora que ganamos lo llamé por primera vez para ver si puedo enganchar algo en la Municipalidad por la mañanita. Aunque sea ganar 800 pesos”, pide, tímido, mientras saca del horno unas empanadas de carne y papa.

> **Baile:** ***“Militábamos por Martiarena, pero ahora que se fue, vaya uno a saber qué va a pasar. En el fondo no cambia nada; asuma quien asuma, es el mismo baile”.***

A Roberto, que se declara “oficialista por costumbre”, no le caben dudas. Es peronista, pero está seguro de que van a terminar quedándose los radicales. “Mirá, yo hablo con autoridad, eh. En los años en los que fui capo de una de las hinchadas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy conocí a medio mundo. Ahí estaba la gente de Martiarena y la de Milagros Sala. Y te digo más, mirá, le pongo la firma ahora mismo. Acá se queda el Chuly porque si no, vos no sabés el quilombo que se va a armar...”

–¿Por qué? La gente parece estar tranquila –pregunta **Página/12**.

–Y... es que si no está Sala, que es de la Triple C, va a romper todo.

En realidad, Milagros Sala no es de la Corriente Clasista y Combativa (la CCC que el abuelo, desafiando símbolos, llama Triple C) sino de la Central de los Trabajadores Argentinos. Referente ineludible en la provincia, dirigente de la influyente Organización Barrial Túpac Amaru que cuenta con más de 70 mil afiliados en todo Jujuy, Sala jugó en las últimas elecciones con el candidato del Frente para la Victoria, Pablo Lozano. Pero eso hoy mucho no le importa. Ella, como confirmando a Roberto, asegura que en aquel momento su objetivo era que no ganara “el corrupto de Martiarena” y que ahora también hará lo posible para que eso no ocurra.

Informe: Diego González.

El escrutinio y la impugnación

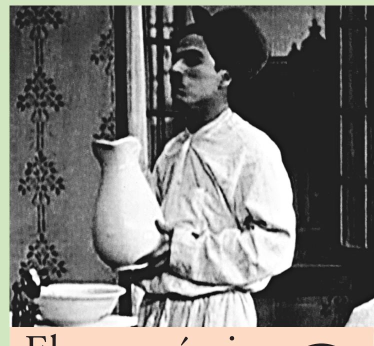
En las elecciones de octubre, el escrutinio le dio una luz de ventaja al radical Raúl “Chuly” Jorge por sólo 222 votos. El recuento definitivo aseguró que la diferencia se había ampliado a 444 y que el Frente Jujeño de Jorge había logrado 26.307 votos y que el Frente por la Paz y la Justicia de José Raúl Martiarena se había quedado con 25.863. El 3 de diciembre el Tribunal Electoral de Jujuy le otorgó el título de intendente al “Chuly”, que el 5 renunció a su banca en el Concejo Deliberante y en su reemplazo asumió Nieto. Ante lo ajustado del resultado, Martiarena apeló ante la Cámara Nacional Electoral pidiendo la nulidad de 35 mesas: denunció que en cada una hubo más electores agregados a mano que los cinco que permite la ley. La Cámara anuló 16 mesas y así se dio vuelta el resultado. El 9, la Justicia federal le solicitó a Jorge que no jurase y, ante la acefalía, el 13 lo hizo su suplente, que a esa altura ya había sido nombrado presidente del concejo. La estrategia de la UCR, entonces, fue recurrir a la Corte Suprema de Justicia, para que dirima la cuestión. Ahora, habrá que esperar hasta que concluya la feria judicial y ver si el tribunal acepta intervenir o no.

Página/12 presenta una colección de cuatro  del genio de la comedia

CHARLES CHAPLIN



Totalmente remasterizados.



El próximo domingo, el DVD 1 en su kiosco con un estuche de regalo. Compra opcional $20

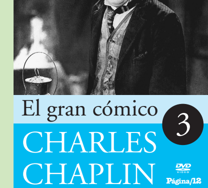
contiene
Carlitos se enamora
Carlitos en el parque
Carlitos vagabundo
Carlitos principiante

Duración: 110 minutos



domingo 9/3





domingo 6/4



domingo 4/5



EL IMPACTO PROVOCADO POR LA CRISIS NORTEAMERICANA

En Davos rezaron por China

La Reserva Federal anunciará el miércoles una nueva baja de la tasa de interés, que podría llegar a ser de entre medio y tres cuartos de punto, para tratar de evitar que Estados Unidos entre en recesión. Sin embargo, los principales analistas de mercado ya dan por descontada la crisis y comienzan a prenderles velas a China y a India para que la creciente demanda de estos países pueda evitar una brusca desaceleración en el ámbito mundial. En el cierre del Foro Económico Mundial de Davos la atención estuvo puesta en el papel clave que jugarán esos mercados emergentes durante los próximos meses.

"Hace tres años, cuando vine por primera vez al Foro, la pregunta que me hacían era cómo los altos crecimientos de China e India podían afectar a otros países porque se nos veía como una amenaza. Pero este año me han hecho otra pregunta: ¿cuál será el efecto si el crecimiento económico de India y China se frena debido a una recesión mundial?", sostuvo Wang Jianzhou, presidente de China Mobile Communications, uno de los encargados de cerrar el Foro durante el fin de semana. "Si hay una recesión, afectará a China, pero no mucho", respondió para llevar tranquilidad a los presentes. El fuerte consumo interno, junto con las exportaciones y las inversiones de capital, son los tres elementos clave del espectacular crecimiento chino, recordó el presidente del gigante de la telefonía móvil.

El miércoles pasado, el empresario húngaro George Soros pronosticó en Davos el fin de la hegemonía del dólar. "La crisis actual no es solamente el fracaso que sigue al boom inmobiliario, es básicamente el final de un período de 60 años de expansión crediticia basada en el dólar como moneda de reserva", disparó. Condoleezza Rice, secretaria de Estado norteamericana, fue la encargada de lidiar con el escepticismo de los principales inversores que todos los años se reúnen en las montañas nevadas de Suiza. "La economía de Estados Unidos es resistente, su estructura es sólida y sus fundamentos económicos a largo plazo están sanos. Nuestra economía seguirá siendo un motor destacado del crecimiento económico mundial", sostuvo.

> En el cierre del Foro Económico Mundial, la atención estuvo puesta en el papel que jugarán los emergentes en los próximos meses para evitar una brusca desaceleración mundial.

Para escaparle a la recesión, el gobierno de George Bush anunció un plan de incentivos fiscales por 145.000 millones de dólares y el martes la FED bajó la tasa de interés sorpresivamente tres cuartos de punto, dejándola en 3,75. Pasado mañana se realizará la reunión mensual del organismo y los analistas esperan que se anuncie otra baja. La situación genera tanta preocupación que el flamante titular del Fondo Monetario, Dominique Strauss Kahn, requirió "una coordinación multilateral de políticas económicas bajo la supervisión de organismos multilaterales" y les recomendó a los países en problemas, sin dar nombres, que flexibilicen su política fiscal para salir adelante. Es decir, el representante de la institución que defendió el superávit fiscal en los últimos cincuenta años como si fuera una religión les otorgó a los países desarrollados el visto bueno para que estimulen su economía, aun a costa del equilibrio fiscal. "No podemos depender sólo de la política monetaria", aseguró Strauss-Kahn. Sin embargo, cada vez son más lo que apuestan a la vitalidad de los países emergentes como verdadero freno frente al derrape de las últimas semanas.

"Esta va a ser la primera gran prueba. Vamos a ver si el motor del crecimiento mundial es sólo Estados Unidos o el equilibrio de poder se ha movido realmente y se ha distribuido por el mundo", sostuvo el sábado Indra Nooyi, copresidenta del Foro Davos y directiva de la multinacional Pepsico. Algunos países de Asia y Medio Oriente ya estuvieron inyectando varios miles de millones de dólares durante las últimas semanas en los principales bancos de Wall Street, a través de los fondos soberanos de inversión, para intentar restaurar la confianza en el sistema y de paso hacer negocios en medio de la tormenta, pero además de dinero fresco se espera que los emergentes como China e India mantengan su nivel de demanda para evitar que la actividad productiva disminuya abruptamente y la recesión se generalice. La semana pasada, China informó que su crecimiento durante 2007 fue de 11,4 por ciento, el mayor porcentaje desde 1994. En Davos, el vicepremier de China, Zeng Peivan, sostuvo que su gobierno proyecta cuadriplicar el PBI per cápita para 2020. Ese es el principal reaseguro que por ahora tiene la economía internacional y es lo que garantiza los altos precios de los commodities que produce Argentina.



El alto precio de los commodities depende del gigante asiático.
China creció 11,4 por ciento en 2007, la mayor marca desde 1994.

Humo para ocultar pérdidas

Los abogados de Jérôme Kerviel, el "broker" acusado por el banco Société Générale de haberle causado pérdidas por 4900 millones de euros con operaciones irregulares, dijeron ayer que la entidad francesa utilizó a su defendido para "levantar una cortina de humo" con el fin de ocultar pérdidas más importantes. Elisabeth Meyer y Christian Charriere-Bournazel aseguraron que Société Générale pretendía de este modo "desviar la atención de pérdidas mucho más sustanciales acumuladas en los últimos meses por inversiones equivocadas en el segmento 'subprime'", los créditos inmobiliarios de alto riesgo de Estados Unidos. Además, denunciaron las "condiciones precipitadas y del todo anormales" en las que el banco liquidó posiciones que podían haberse corregido con el tiempo. "De este modo, el propio banco provocó gran parte de las pérdidas", sostuvieron los abogados de Kerviel, que el sábado fue detenido en París. El joven, de 31 años, se enfrenta a cargos de fraude y falsificación, que podrían suponerle una condena máxima de hasta diez años de cárcel. Los directivos del banco aseguraron ayer que Kerviel había comprado activos por un valor cercano a los 50.000 millones de euros engañando al banco. Sin embargo, analistas de Francia y el extranjero se muestran escépticos ante las posibilidades de que un único operador bursátil pueda haber manipulado el sistema de seguridad del banco durante más de un año.

Binner con ganaderos

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, se reunirá hoy con los integrantes de la cadena de la carne para evaluar la situación que atraviesa el sector. La intención de los productores y los industriales es aprovechar la convocatoria para comenzar a negociar una propuesta conjunta que contemple una actualización en el precio de algunos cortes, la cual luego sería presentada en la Secretaría de Agricultura de la Nación, tal como ocurrió en el caso de los tamberos y las usinas lácteas. Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, señaló ayer en Junín de los Andes que sólo se podría evitar un aumento de precios si aumenta la producción ganadera.

Prometen más petróleo

El ministro coordinador de Chubut, Norberto Yahuar, aseguró ayer que el descubrimiento, anunciado el sábado, de un nuevo yacimiento de petroleo en una cuenca cercana a Comodoro Rivadavia posibilitará la incorporación de más trabajadores de la zona a la compañía Pan American Energy. "Esto nos da expectativas laborales muy importantes, porque Pan American Energy deberá sumar gente para trabajar en los nuevos pozos", aclaró. Además, Yahuar sostuvo que el gobierno de Chubut tiene expectativas de descubrir nuevas reservas de petróleo en próximas exploraciones en el golfo San Jorge.

Vale compra Xstrata

La gigante minera brasileña Vale anunciará en los próximos días la firma de un acuerdo para compra de su rival anglosuiza Xstrata por una cifra superior a los 80.000 millones de dólares. El director financiero de Vale, Fabio Farbosa, viajó a Londres la semana pasada para cerrar los detalles del acuerdo. Mientras que el presidente de la firma, Roger Agnelli, se reunió con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, para conseguir la luz verde definitiva, ya que el gobierno brasileño controla casi el 53 por ciento de las acciones de Vale.

ANA WORTMAN, INVESTIGADORA DE

"La relación con las clases popul

Por Pedro Lipcovich

–¿Por qué las clases medias? ¿Qué clave ofrecen?

–En las clases medias, mejor que en ningún otro lugar social, se visualiza cómo cayó la Argentina en un vértigo de desigualdad creciente. Este proceso se dio en distintos países de América latina, en el marco de las políticas neoliberales; pero el impacto de estas políticas fue mayor en la Argentina, el empobrecimiento llegó a ser más radical que en otros países, justamente por la caída fuerte del salario y del bienestar social de su extensa clase media.

–Usted, en su libro, se detiene en el imaginario social propio de las clases medias.

–Una característica de la Argentina fue, durante mucho tiempo, la extensividad de la clase media: incluso personas que no eran de este sector, en las encuestas contestaban: "Soy de clase media". Personas de la clase obrera se identificaban con el estilo de vida de la clase media: la casa, el auto, las vacaciones pagas; y, sobre todo, había un imaginario muy fuerte: todos podían llegar a pertenecer a la clase media. En cambio en Brasil, por ejemplo, las clases populares no imaginan ni imaginaron nunca que pudieran llegar a ser parte de la clase media: el que nace en una clase popular supone que sus hijos y sus nietos no van a ascender.

–Ese imaginario argentino se sitúa así en tiempo pasado...

–Aquel imaginario entró en crisis, definitivamente, en 2001. Había regido desde la década de 1920 hasta mediados del '70, cuando se desató un proceso de creciente desigualdad social que empezó en 1975 con el Rodrigazo, que impuso una caída muy fuerte del salario. Y se consolidó con el golpe militar del '76 que, como mostró la socióloga Susana Torrado, tuvo un efecto de disciplinamiento social; ese golpe procuró romper los lazos entre sectores radicalizados de clase media y de clase obrera. Entonces empezó el proceso de desigualdad, que se detuvo brevemente durante el alfonsinismo, se consagró en los '90 y fue bruscamente visualizado por las clases medias a fines de 2001. Desde entonces, se hizo clara la conciencia de esa fragmentación. Porque es cierto que habíamos vivido en la burbuja menemista: como había facilidades para el consumo, podía no advertirse o no expresarse el empobrecimiento que, desde 2001, se hizo carne en la sociedad.

–Esa crisis fue "definitiva", dice usted.

–Aquel imaginario desapareció y no creo que retorne. Mucha gente, que se sacrifica día a día para sostener un estándar social, no imagina que sus hijos vayan a superar ese estándar, como sí lo imaginaban generaciones anteriores. En *Construcción imaginaria...* consigno una encuesta efectuada después de 2001, donde se le pregunta a la gente cómo imagina que era la sociedad 30 años atrás: más del 60 por ciento de los entrevistados la imagina menos desigual que en el presente y con un predominio cuantitativo de la clase media. En la misma encuesta, la mayoría de las personas con hijos imaginaban que éstos iban a estar en un lugar social inferior al de ellos. Esto muestra en forma impresionante la caída del mito de la movilidad social.

–El repunte económico de los últimos años, ¿no modificó esta situación?

–Es cierto que, desde 2004, hay crecimiento económico; incluso se han elevado los salarios en distintos gremios. Pero de todos modos no se alcanza el poder adquisitivo que las clases medias tuvieron en las décadas de los '60 y los '70. El consumo es de corto plazo. Los bancos ofrecen créditos pero la clase media no se endeuda ya para comprarse un departamento. La inversión inmobiliaria apunta a las clases alta y media alta. Hay un crecimiento inmobiliario, sí, pero es muy sofisticado, en Palermo, Caballito, Belgrano. Hasta los '70, en cambio, la clase media en muchos casos podía pagar la cuota de un departamento y había una oferta empresarial que le estaba destinada.

–Y la casa propia ha sido un valor tradicional de la clase media.

–Sin duda. Cuestionada ésa y otras posibilidades, la clase media busca resguardar su identidad en la preservación de valores que antes estaban garantizados: la educación, la salud. Hoy es frecuente que un tipo de clase media alquile el departamento donde vive y pague una educación privada para sus hijos. Es novedoso esto. Y es que la educación sigue siendo nota distintiva de la clase media-media. Tal vez en los niveles de ingresos no se distinga mucho de la clase media baja, pero sí en el valor que le da a la educación: entonces, el tipo se romperá el alma porque considera que la escuela privada les garantizará a sus hijos no ya el ascenso social en el sentido que tenía hace unas décadas, pero sí el acceso a "la globalización", porque esa escuela tiene inglés, computación y esas cosas, entonces parece garantizar no ascenso pero sí inclusión.

–Si el ascenso no es ya posible, el fantasma es el descenso social.

–Lo que rige la sociedad contemporánea es la incertidumbre. Y la relación de la clase media con las clases populares es complicada y está marcada por el miedo: una clase no está muy lejos de la otra; la diferencia puede ser un departamentito, un trabajo, pero la inestabilidad del capitalismo actual puede hacer que uno se quede sin trabajo de un día para el otro. Entonces, las clases populares son una amenaza, son la muestra de lo que uno puede llegar a ser, por ejemplo si se queda sin trabajo. Y las clases medias, ya que no pueden diferenciarse totalmente de las clases populares en lo económico social, tienden a cerrarse en los valores de la educación y de la cultura. En los '60, la cuestión cultural se vinculaba con el proyecto político de lograr una sociedad más igualitaria; esa intención articulaba el boom cultural, la novela latinoamericana, el cine. Hoy, se preserva la expectativa de acumular un cierto capital cultural, pero hay una corporativización de lo cultural que lleva a posiciones elitistas y se plasma en lo que merece ser llamado gorilismo: una actitud despectiva en relación con las clases populares.

–¿Cómo puede ejemplificarse esa actitud despectiva?

–Bueno, por ejemplo, después de las últimas elecciones, Elisa Carrió, fastidiada porque en la provincia de Buenos Aires no le fue muy bien, sugirió que las clases medias y altas tendrían que enseñarles a las clases populares a votar. Por lo demás, el voto urbano a Carrió, que no ocultа su referencia religiosa, podría dar cuenta de la caída de la tradición laica de las clases medias. Pero también Daniel Filmus planteó que, con la victoria de Macri, la gente culta de Buenos Aires había perdido la elección: si el discurso progresista se sostiene en ese orden de ideas, va a parar a posiciones reaccionarias. Son reflexiones propias de la élite porteña de 1910. Digamos que si la clase media se sostiene sólo por la dimensión cultural, pierde de vista perspectivas más complejas de la sociedad.

–¿Ese gorilismo de la clase media se habría incrementado en los últimos años?

–Me parece que en todos estos años se consagró, como una actitud defensiva de la clase media, el regreso a representaciones que deben designarse como gorilas, muy gorilas, respecto de las clases populares; representaciones que habían desaparecido en otros tiempos. Y esto se puso en escena en las últimas elecciones generales: las clases medias se autoacuartelan, quieren defenderse ante la amenaza del descenso social, con las clases populares como fantasma.

–Esto es nuevo en la Argentina...

–Es cierto que puede vincularse con una tendencia internacional: hoy tiende a perderse el estilo cosmopolita que caracterizó a las ciudades en las primeras décadas del siglo XX; la gente no se mezcla, se agrupa en espacios sociales comunitarios específicos. Entonces, en Buenos Aires, algunos van, digamos, a Palermo, a adquirir identidad consumiendo lo que allí se ofrece; buscan un lugar "de iguales". O se van a vivir a un country, donde no va a haber sorpresas como las había en la vida urbana; se trata de buscar gente igual, con el mismo estilo de vida, que ya se sepa cómo son. En un marco de creciente desigualdad social, hay sectores que procuran una especie de vuelta a lo comunitario, en un estilo, diríamos, premoderno: en la sociedad tradicional las relaciones eran cara a cara, todos se conocían, mientras que el emblema de la sociedad moderna pasó a ser la ciudad. Pero la ciudad, atravesada por la desigualdad, se ha vuelto amenazante, inhóspita, caótica, contaminada. Y la gente se aísla.

–Dentro de la misma clase media, ¿incide la fragmentación social?

–Ya poco después de la crisis de 2001, al investigar en grupos focales, se registraba cómo sectores de clase media que no se sentían identificados con "esos del Barrio Norte que salieron a cacerolear", con los que tenían dinero en el banco y protestaban por el corralito; ahí podía discernirse una fragmentación. Pero la fragmentación era previa, y venía agudizándose desde la segunda mitad de la década de los '90, con el desempleo y la pérdida de poder adquisitivo del salario. Con el menemismo, hubo un sector minoritario de la clase media que asciende socialmente. Están entre los que Maristella Svampa llama "los ganadores": vinculados con el proceso de globalización económica, se incorporan en actividades ligadas con las corporaciones trasnacionales, las industrias culturales, las comunicaciones. Entre tanto, se empobrecieron los sectores de clase media dependientes del empleo público o de las pymes, incluyendo profesionales, desde médicos hasta maestros.

–Unos subieron, otros bajaron.

–En ese contexto de fragmentación de la clase media, en los '90 aparece un fenómeno novedoso, que destacó la investigadora Susana Torrado: el desempleo profesional. Históricamente, el desempleo en la Argentina se había restringido a personas con baja calificación; en los '90 aparece el desempleo en las clases medias y afecta a gente con alto nivel de calificación. Hay profesionales que pasan a ser nuevos pobres; ellos eran de la clase media, y siguen siéndolo por su capital cultural y quizá porque poseen una propiedad, pero no en términos de sus ingresos. Por otro lado hay un sector de la clase media que sí ascendió, que muchas veces se desplazó a los barrios cerrados; hay unos cuantos

Para Wortman, el imaginario de las clases medias que había regido entre los años '20 y los '70 entró en crisis definitivamente en el 2001. La expectativa de movilidad social se trocó por una menos ambiciosa, de no perder inserción en la globalidad.

¿POR QUE ANA WORTM

POR P. L.

Un universo arg

Hay un "mito originario" de la so
cadas organizó los proyectos, la
movilidad social. Y hay un sector c
forjó y se concretó en los hechos: l
socióloga Ana Wortman, que dedic
fesional al estudio de este sector so

Examinar las pequeñas grandeza
se media puede ofrecer claves para
conjunto, ya que, explica Ana Wor
latina donde la clases medias hayan
sencia como la que todavía –luego
2001– siguen mostrando en la Arg
que hacen, no sólo por lo que dejan
piensan, aun sin reconocerlo ellas m
bro de esta investigadora, *Construc*
dad social, y sobre eso se habla en

Wortman, investigadora y profes
entre otros libros, *Imágenes public*
las clases medias, y *Jóvenes desde*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en



E LAS CLASES MEDIAS ARGENTINAS

lares está marcada por el miedo”

Ana D´Angelo



AN?

entino

ciedad argentina, que durante dé-
s fantasías de su gente: el de la
de población en el que ese mito se
a clase media. Así lo sostiene la
có una buena parte de su vida pro-
ocial.
s y las grandes miserias de la cla-
entender a la Argentina en su
tman, no hay otro país de América
n tenido una importancia, una pre-
de su fractura en la crisis de
entina. Importan, no sólo por lo
n de hacer, sino por lo que creen y
mismas. De eso trata el último li-
cción imaginaria de la desigual-
esta entrevista.
sora en la UBA, publicó también,
itarias/nuevos burgueses, *Pensar*
la periferia.

countries que son de medio pelo. Y, por supuesto, ellos mandan a sus hijos a colegios privados. Antes, la movilidad social ascendente estaba garantizada por el Estado: una buena escuela pública, salud pública, seguridad social. Todo eso tendió a privatizarse, ahora hay que pagarlo; entonces, aun en los casos de movilidad social ascendente, lo que sucede no refleja un ideal del conjunto de la sociedad.

–En *Construcción imaginaria...*, usted observa que la clase media apela a un discurso moral para el que los pobres “de ahora” se identifican con la delincuencia, a diferencia de los de antes que serían “menos malos”.

–Es que los pobres de antes eran los padres, los antecesores del sujeto de clase media; eran aquellos pobres de origen europeo, sostenidos en la cultura del trabajo, “pobres pero limpitos”. Por otra parte, recordemos que, hace unas décadas, a las clases populares no se las designaba como “pobres”, sino como “clase trabajadora”. Y hay que reconocerle al peronismo haber consolidado la dignidad de esa clase. Y la pobreza se manifiesta por la pérdida de esa dignidad: perder el acceso a la vivienda, a la salud, a la educación, al trabajo, vivir al límite, sólo para comer, reproducirse, sobrevivir. En estos sectores se ha llegado a una resignación muy profunda, con la vivencia de que el discurso moral, que postula postergar las gratificaciones en aras de un futuro mejor, no tiene ya ningún sentido.

–¿El reemplazo de “clase trabajadora” por “pobres” sería correlativo al incremento en la desocupación?

–Ya durante el alfonsinismo, desde el Estado se efectuó una investigación denominada “La pobreza en la Argentina”. Fue la época en que se distribuían las “cajas PAN”, con alimentos esenciales: se reconoció la existencia del hambre en la Argentina. Hasta entonces, si había hambre en Santiago del Estero o en Jujuy, mucho no se hablaba. Pero fue en la crisis de 2001 cuando el hambre llegó a la ciudad de Buenos Aires. Y la mediatización social, la presencia más fuerte de los medios, contribuyó a visibilizar problemas sociales.

–¿Qué alcances tiene la caída del mito de la movilidad social?

–Es nada menos que la crisis, no de cualquier imaginario, sino del que fundó la sociedad argentina en el siglo XX. Siempre, los lazos sociales se constituyen a partir de algún mito: en la Argentina, el mito incluía la creencia en que, si uno trabajaba, si uno estudiaba, si uno se sacrificaba, podía ascender socialmente. Hoy parecería construirse otro mito, el de una sociedad desigual. La sociedad ya no es igualitaria. Nuestros hijos no estarán mejor que nosotros. En el mejor de los casos no caerán en el lugar del excluido, quizá gracias a la educación. Pero el estudio, que en este país, a diferencia de otros de América latina, fue un valor muy fuerte y accesible, ha dejado de garantizar el ascenso social.

–El quiebre no ha sido sólo económico...

–Es que el sentido de la acción siempre es cultural: cada uno decide hacer determinadas cosas a partir de determinados valores. El valor de la escuela como garante del ascenso social entró en crisis. Y las escuelas públicas ya no son todas iguales: hay escuelas públicas para clase media alta, para clase media, para clase baja. En la educación pública misma se reproduce la fragmentación social. Hay cooperadoras de escuelas públicas dirigidas por padres de clase media venida a menos, los mismos que en los ’90 hubieran pagado una escuela privada y que, ahora, desde las cooperadoras intervienen para determinar quiénes entran y quiénes no, según la profesión y el nivel socioeconómico de los padres. Esto hubiera sido impensable hace unas décadas, cuando se admitía que la escuela pública era un lugar de cruce de clases. Pero hoy esos padres tratan de preservar una identidad de clase amenazada por la pauperización, y temen que sus hijos se crucen con alguien diferente.

–En su libro, usted advierte sobre el papel de los medios de comunicación al sostener esas tendencias segregatorias.

–Paralelamente a la crisis, se dio un proceso de concentración mediática muy fuerte, y el tipo de discurso difundido en los medios vino a legitimar la conformación de un orden social desigual. En 2001, cuando fue el estallido, muchos medios, sobre todo la televisión, exaltaban la protesta de las clases medias, con sus cacerolas, los comunicadores se identificaban con esa protesta y la diferenciaban de una cierta amenaza social, atribuida a los saqueos en el Gran Buenos Aires: establecían un corte muy neto, de connotaciones morales, entre la clase media, tan trabajadora, que protesta pacíficamente, y los que se expresan violentamente. A veces se asociaban los saqueos con la violencia armada de la década del ’70, “Volvió la violencia”, como si fuese lo mismo. Era un discurso muy moralista, como para confirmar la teoría de que los medios cumplen una función de disciplinamiento social. Cierto que en 2001 el fantasma del sujeto de clase media era llegar a convertirse él también en un excluido. Y lo que se planteaba tácitamente era que los pobres, los hambrientos, el tendal de excluidos que había dejado el modelo económico de los ’90, eran una amenaza.

–¿Esto continúa, a su juicio?

–Ese discurso no se detuvo, y se exacerbó en relación con la “inseguridad”. La inseguridad está puesta en los excluidos sociales. En los programas periodísticos, todo el tiempo, se plantea que la pobreza trae inseguridad; como si hubiera una relación inmediata entre las dos cosas. Muestran cómo vive la gente, muestran imágenes de chicos desnutridos en Tucumán, pero lo que subyace es la amenaza de que nos saqueen, de que nos destruyan las casas a nosotros. Y cuando se le pregunta a la gente qué recuerda más de 2001, sucede que recuerda la violencia de los pobres pero no la violencia policial. También en los medios se hace presente lo que vale llamar gorilismo: la actitud despectiva en relación con las clases populares. Y esto se expresa también en la teoría supuestamente progresista de que la pobreza genera delincuencia. No es que ambas cosas estén desvinculadas, es posible que si las condiciones socioeconómicas fuesen mejores habría menos delitos contra la propiedad, pero, por ejemplo, si, en villas de la Capital o barrios del conurbano, hay pibes que viven de la venta de droga, es porque existe el narcotráfico, y el capitalismo se apoya en el narcotráfico, a través de prácticas como el lavado de dinero: no es una cosa de afuera, externa a la dinámica financiera.

–Ciertas ideas, más allá de que se presenten como de derecha o como “progres”, remitirían a un imaginario de clase media.

–Sí, en la medida en que desconozcan que los problemas sociales tienen que ver con complejas relaciones de dominación. Y estas relaciones remiten a su vez a un ámbito regional: el narcotráfico, la circulación del capital en el marco de la globalización, son problemas de América latina, y por eso los presidentes tienden a vincularse cada vez más.

–Correlativamente, ¿hay articulación entre imaginarios sociales en los distintos países latinoamericanos?

–Las clases altas tienden a ser cada vez más parecidas en términos de consumo, de acumulación de capital y de estilos de vida: cada vez son menos nacionales, la acumulación de dinero tiene que ver con negocios a nivel internacional; comparten el consumo ostentoso, la cuatro por cuatro, y comparten la práctica frecuente de hacer negocios no del todo santos. En la Argentina lo distintivo, aún hoy, sigue siendo la importancia de las clases medias, y por eso vale la pena estudiarlas.

a/12 20 AÑOS
Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20. - Opcional libro “Picado grueso”, de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela “Las primas”: $10.

Fiesta con éxtasis

Cuatro personas fueron detenidas con más de 70 pastillas de éxtasis cuando intentaban comercializarlas durante una fiesta electrónica que se realizaba en la disco marplatense La Caseta, situada en Punta Mogotes, según fuentes de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de Mar del Plata. Fueron detenidas dos parejas: una con 54 pastillas de éxtasis y 70 sobres de ketamina, y otra con 17 pastillas de éxtasis.

Persecución en Ostende

Cuatro delincuentes armados fueron detenidos luego de una persecución en la localidad de Mar de Ostende, partido de Pinamar. En poder de los detenidos se incautaron varias armas de fuego y 20 precintos de plástico que se suelen utilizar para atar a las víctimas una vez que ingresan a sus viviendas. La persecución tuvo lugar en Ostende, donde el grupo intentó escapar en una Volkswagen Caddy, pero fueron encerrados. Eran tres hombres y una mujer.

Plan anti sorpresa

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo que los equipos del área de turismo de la costa atlántica se encuentran abocados al armado de promociones para gastronomía y hotelería en febrero, con el propósito de que las familias "no se sientan sorprendidas por los precios". Scioli dijo que "hay que lograr que las inmobiliarias puedan dar accesibilidad a los alquileres".

Mi Bs. As. querida

Una joven turista estadounidense fue asaltada hoy en el microcentro porteño por dos "mostaceros", que le arrojaron un líquido verde en el cuerpo y se ofrecieron a ayudarla para despojarla de su mochila. Ocurrió a las 17, en Diagonal Sur. La joven, de rasgos orientales, dijo que ya era la segunda vez que le robaban en su visita a Buenos Aires.

Como en el lejano oeste, pero con arena, playa, mar y mucha calma

Una cabalgata sobre la arena húmeda de Villa Gesell, a la brisa nocturna, es una conexión a otro mundo. En lo de Tante Puppi hay escuela de equitación y es el punto de partida.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

La luna llena ilumina la playa a pleno, desoyendo la recomendación oficial de racionalizar el uso de la energía. Anabella Zubarriain marca el camino al paso lento de su caballo, mientras su perra Malen (muchacha, en idioma mapuche) se adelanta a la caravana, se mezcla con ella o se ubica cerrando la fila, al parecer incansable, aunque su respiración agitada da cuenta del esfuerzo que realiza. La partida de la cabalgata nocturna es desde el palenque ubicado en la calle 313 y la alameda 201, en el Barrio Norte de Gesell, frente al camping Pucará. Son las nueve y media de la noche. Luego de transitar por un sector de dunas y vestigios de bosque, se llega al destino final, la playa junto al mar, que a esta ahora tiene una belleza que conmueve. La noche tiene la temperatura justa para pasear por la orilla y si bien algunos jinetes ensayan cuadreras imaginarias, apurando el galope de sus caballos, la mayoría opta por la alternativa más acorde con el momento: andar a paso lento, disfrutando de la calma que impone la playa vacía por primera vez a lo largo de la jornada.

Anabella nació en Gesell, o mejor dicho en Madariaga, porque en la villa no había maternidad en esos tiempos no tan lejanos. Desde chica, a los cuatro años, aprendió a cabalgar en la escuela de Tante Puppi, que significa Tía Muñeca, dado que el Puppi es una readaptación al alemán del poupée francés. La dueña de la escuela es la alemana Elinor Fischer Wendorff, a la que todos llaman Tante Puppi. Si bien Anabella supo los secretos equinos de la mano de Elinor, sus estilos son bien diferentes. Anabella habla casi susurrando y cuesta escuchar lo que dice cuando está en plena cabalgata, mientras que su maestra es una mujer de fusta llevar, con carácter fuerte, acorde con el sonido de su idioma natal. Anabella es la dueña y, por ahora, la única empleada de su empresa, La Peregrina, que se quedó sin ayudantes hombres "tal vez por algún vestigio de machismo que sobrevuela a los paisanos de Madariaga que piensan que la cabalgata no es una cosa hecha para las mujeres". Lo dice con voz y sonrisa mansas.



La partida de la cabalgata nocturna es desde el palenque ubicado en la calle 313 y la alameda 201.
"Los clientes habituales son familias enteras, con chicos, que vienen a toda hora", dice Anabella.

Pablo Piovano

Las desmentidas a ese preconcepto son varias, incluso entre los clientes habituales. Una de las amazonas de la cabalgata es Agustina, una nena porteña, de 9 años, que se maneja a sus anchas sobre el lomo de Boyero, el caballo que le tocó en el reparto. "¿Cuándo partimos? ¿Puedo trotar por la playa? ¿No querés que te ayude a ensillar los caballos?" Las preguntas de Agustina siguen a lo largo de todo el viaje. Su padre la llevó hasta el palenque y la dejó en manos de Anabella. El hombre, por seguir los deseos de su hija, ahora está aprendiendo equitación. Eso se llama amor filial.

> **Amazonas:** ***Anabella habla casi susurrando y cuesta escuchar lo que dice cuando está en plena cabalgata, mientras que su maestra es una mujer de fusta llevar.***

El paseo empieza por las dunas, cada vez más empinadas, atravesando algunas zonas de árboles también altos. En esos tramos hay que transitar en fila india, porque en el sendero no hay espacio para más de un jinete. Paz es la palabra que mejor define la propuesta de la cabalgata nocturna. Esta es la quinta temporada de Anabella como guía de contingentes de todas las edades que tienen que pagar 40 pesos por cabeza para tener un caballo, casi siempre manso. Una de las más tranquilas es una yegua que se llama La Cautiva, pero a veces hasta ella puede sobresaltarse "por el paso de los cuatriciclos, que suelen poner nerviosos a los caballos" (ver aparte). "Los clientes habituales son familias enteras, con chicos, que vienen a toda hora del día, desde las 9 de la mañana en adelante", dice Anabella. También se organizan excursiones a Cariló o hacia el sur de Gesell, hacia la reserva natural del Faro Querandí.

CABALGATAS VERSUS CUATRICICLOS

Caballos de fuerza

Por C. R.

En las dunas de Villa Gesell se desarrolla una batalla silenciosa, aunque no tanto, entre las empresas que alquilan cuatriciclos y las que organizan cabalgatas junto al mar. Anabella Zubarriain, junto con otras organizaciones locales, vienen reclamando desde el año pasado, en este caso ante el ex intendente radical Luis Baldo, que se limite el uso de cuatriciclos en algunas zonas de la ciudad. "Ante el nuevo intendente (el peronista Jorge Rodríguez Erneta) hemos vuelto a pedir que se tomen medidas, pero nos acaban de decir que ellos no pueden hacer nada", le dijo Zubarriain a *Página/12*, luego de una reunión que mantuvo con el actual secretario de Gobierno, Osvaldo Tavarone.

"El año pasado hicimos un petitorio con 500 firmas, pero Baldo no nos dio ninguna solución. En ese momento nos reunimos con el actual intendente, que era entonces candidato, y prometió analizar el problema, pero hasta el momento todo sigue igual." El problema de los cuatriciclos en la playa y en los médanos aledaños desató una polémica similar en el partido de Pinamar, a partir de una serie de accidentes, algunos de los cuales fueron graves. "Yo tengo el palenque con los caballos sobre la calle 303 y los cuatriciclos pasan por allí a toda velocidad. Muchas veces, en las cabalgatas, nos cruzamos con esos vehículos, que en muchos casos son manejados por menores que no tienen carnet de conductor y que no tienen autorización para manejar", asegura Zubarriain. El dato es fácil de corroborar. En algunos casos, los que alquilan los cuatriciclos son los padres, pero los que los usan son sus hijos.

Pablo Piovano



La noche tiene la temperatura justa para pasear por la orilla.
Andar a paso lento, disfrutar de la calma que impone la playa vacía.

EL PILCOMAYO AVANZA SOBRE SANTA VICTORIA, EN SALTA

Sitiada por la inundación

Reclaman la emergencia nacional por el desborde del Pilcomayo, tras las tormentas en Bolivia. La ciudad de Santa Victoria está sitiada. En la Patagonia, un temporal destruyó un puente y aisló 300 familias.

Las aguas del río Pilcomayo están a sólo 30 centímetros de traspasar el anillo de protección de seis metros de alto y diez kilómetros de largo que rodea a Santa Victoria Este, en Salta. "La lluvia para de a momentos y hoy (*por ayer*) nos dio un poco más de respiro, pero las precipitaciones continúan en toda la región afectada", aseguró el intendente de esa localidad, Moisés Valderrama. El pueblo se encuentra aislado y los pobladores pidieron que se declare la "emergencia nacional". Otro temporal, muy lejano, también hizo estragos: en La Pampa, Río Negro y Neuquén. En la ciudad pampeana de General Acha, la lluvia rompió el terraplén que contenía a la laguna La Peluda e inundó casi la mitad de las calles de un lugar donde viven 15 mil personas.

"Esperamos que a partir del martes mejoren las condiciones climáticas para realizar un trabajo de ayuda más acelerado a las familias damnificadas", señaló ayer Valderrama, quien admitió que en Santa Victoria Este la llegada y entrega de los bolsones con alimentos, ropa y medicamentos provocó empujones entre los vecinos que no querían quedarse sin su parte, como les ocurrió a algunos en la primera entrega. La ayuda había comenzado la semana pasada, cuando ante una situación similar Defensa Civil distribuyó comida a través de un puente aéreo. Desde noviembre pasado, las intensas lluvias afectaron a más de 20 mil familias bolivianas y motivaron un reciente decreto de emergencia nacional en el país vecino. La crecida del Pilcomayo se debe, en parte, a estas precipitaciones y las que azotan al norte de Salta desde el viernes pasado. Ese día las aguas llegaron a la cota de cuatro metros, ayer por momentos superaron los nueve.

Las lluvias interrumpieron, en varios tramos, el tránsito por la Ruta Nacional 54, por lo que estaba prácticamente cortada la ayuda por vía terrestre. Un helicóptero de la provincia llevó bolsones de comida desde los depósitos de Santa Victoria Este a los parajes de El Colgao, Montevideo, Padre Coll, Curvita, La Pastosa, La Paz y La Victoria, del municipio de Morillos –en el departamento de Rivadavia–, donde viven 120 familias. Valderrama ya afectó dos tractores para el traslado de alimentos y víveres para los damnificados de toda esa región y a las veinte familias que se autoevacuaron en el paraje El Corralito, en la zona de Embarcación, afectadas en este caso por los desbordes del río Bermejo.

En tanto, en General Acha, 100 kilómetros al sur de Santa Rosa, La Pampa, cerca de 300 familias se encontraban en emergencia a raíz del temporal que desbordó la laguna La Peluda. Según los registros oficiales, la lluvia superó los 100 milímetros, provocando anegaciones en el 40 por ciento de las calles de la ciudad y daños en alrededor de 300 casas. Bastó una hora de diluvio para que se venciera la barrera de contención de laguna, cuya crecida pudo ser contenida anoche. En Neuquén y los valles Alto y Medio de Río Negro, el temporal incluyó granizo y obligó la evacuación de algunas familias, además de causar cortes en rutas (arrasadas por la corriente de los canales de riego), destrozos de viviendas, cortes de energía eléctrica y daños en los campos sembrados.



Ayer, el Pilcomayo había superado los 6,40 metros de profundidad y avanzaba sobre Santa Victoria.
Los pobladores, aislados, reclaman que la zona sea declarada bajo emergencia nacional.

La lluvia había comenzado el viernes por la noche y continuó hasta el sábado.

En la localidad rionegrina de Chimpay, la creciente de un canal provocó una severa rotura en la estratégica Ruta Nacional 22, que cruza todo el Valle del Río Negro y une a esta provincia con Neuquén. El puente-alcantarilla por el que pasa este camino se averió ayer por tarde y obligó a desviar el tránsito por la ciudad y por la Ruta Nacional 5, informó Vialidad Nacional (VN). En medio de una intensa circulación de micros y camiones que, en plena temporada vacacional, se dirigen al sur, operarios de VN y Defensa Civil cortaron el paso a la altura del kilómetro 1046. El tráfico fue desviado por un vado de la ciudad, "hasta que pare la tormenta y los técnicos puedan reparar las alcantarillas", explicaron fuentes de VN. La recomendación de este organismo para los turistas que viajen a Neuquén, Villa La Angostura, San Martín de los Andes, Junín y Bariloche es circular por la Ruta Nacional 5 de Luján a Santa Rosa, La Pampa, General Acha y 25 de Mayo. "En este momento no es posible llegar al sur por Bahía Blanca, porque la Ruta 22 está interrumpida", alertaron.

En Neuquén también fue afectada la mencionada Ruta Provincial 5, en Rincón de los Sauces, por el desborde de un cañadón que funciona como colector aluvional. En ese pueblo, un centenar de familias fue asistido porque el granizo destrozó los techos y vidrios de las casas y los dejó sin luz durante varias horas. Ni siquiera la capital neuquina se salvó del temporal: un grupo de familias fue evacuado luego de que sus casas fueran arrasadas por la lluvia. La saga continúa en Catamarca y Córdoba, donde ya fueron reportados más evacuados y caminos dañados.

PROTESTA DE VECINOS POR LA AMPLIACION DE LA AU1

A Parque Chacabuco con peaje

La entrada del Parque Chacabuco, en la esquina de Mitre y Asamblea, parece un boulevard. Sentados sobre los costados laterales, los vecinos charlan y matean; un chico hace pie en la plazoleta de esa calle interna para poder pedalear una bicicleta cuyo rodado lo excede. En el centro, varias personas discuten y portan pancartas. Una dice: "No al cemento indiscriminado". Han decidido convocar a una asamblea dominguera para insistir sobre el daño que producirán las salidas de la autopista 25 de Mayo, que a diferencia de las que hay a sólo tres cuadras de ahí, son bajadas para los que vienen del centro y subidas para dirigirse allí (el centro queda a sólo cincuenta cuadras). Margarita e Irene, madre e hija respectivamente, llevan la voz cantante en este asunto y dicen que "el parque está herido", mientras muestran las fotos de los árboles cortados.

Acompañado por ambas mujeres, **Página/12** recorrió la polémica obra iniciada en mayo del año pasado, sin despertar las sospechas de los vecinos. "Primero pusieron un cartel que decía: 'Remodelación del centro deportivo' y taparon los materiales de la obra con una lona", recuerda Irene. El viejo truco de ocultar mostrando continuó durante varios meses y hasta hubo una interesante instalación artística, montada delante de esas lonas, que invitaba a reflexionar sobre el uso del espacio. Su autora, Carolina Andreotti, mostró diapositivas sobre su casa, demolida para hacer la autopista que cruza ese parque.

Las obras estuvieron paralizadas durante la últimas elecciones de la ciudad y "cuando llegó (Mauricio) Macri volvieron acelerados, a veces trabajan hasta la una de la mañana", agrega Irene. Luego de pedir informes al nuevo gobierno y con la llegada de los primeros paneles de cemento y las vigas de acero, la construcción se hizo indisimulable. En el afán de sumar peajes y evitar escándalos, la empresa AUSA apura las obras para inaugurar en mayo; Margarita, al ver tres cotorras apoyadas en las rejas internas del parque, se lamenta: "Ya quedan pocas. Siempre les pusimos alpiste a los pájaros en nuestro balcón y venían un montón; pero ahora vienen muy pocos por el ruido de esas máquinas".

Además de la contaminación sonora, estos accesos dificultarían el tránsito de un barrio que se enorgullece por su tranquilidad. "Tratar de sumar más tráfico acá es una locura", comenta el diputado Sergio Abrevaya, de la Coalición Cívica, que caminó junto a varios integrantes de la asamblea para enterarse de la situación. "Es la calidad de vida lo que está en juego", repiten los vecinos que ya presentaron amparos y reclamos en la Legislatura porteña y la Defensoría del Pueblo, aunque nada parece detener la contrucscción, que se mantiene fiel a la política de los hechos consumados. Margarita e Irene siguen juntando firmas. "Nadie nos consultó sobre esto, de a poco, se están quedando con el parque."

BARCELONA

Protesta al desnudo



Unos 150 militantes del movimiento Anima Naturis se desnudaron ayer, con sus cuerpos manchados como si sangraran, frente a las escaleras de la catedral de Barcelona. La puesta en escena, que provocó un mundo de curiosos e interesados, se realizó en protesta por la matanza de animales: recordaron que se necesita despellejar veinte animalitos como zorros, visones, nutrias, castores o chincillas para poder redondear la superficie de un solo abrigo con sus pieles. Una sola pancarta animó la protesta de Anima Naturis. Decía "¿Cuántas vidas para un abrigo?"

Cuidado con la cabeza

El Pentágono confirmó que un satélite espía está a punto de abandonar su órbita y que podría estrellarse en un lugar desconocido en la Tierra. Karen Finn, teniente coronel que se hizo cargo de la información a la prensa, no dio precisiones sobre el lugar en que caería el objeto volador intraterrestre. La preocupación, además de sobre qué cabeza caería el tonelaje espía, consistía en que el combustible utilizado por estos aparatejos suele tener componentes altamente tóxicos como el uranio enriquecido.

Picana y muerte

Una adolescente de 16 años murió ayer en el hospital Evita Pueblo, de Berazategui, tras ocho días de agonía por los cortes y las quemaduras que sufrió, al parecer, por una picana eléctrica. La joven fue internada el 19 de enero con "cortes y quemaduras que aparentemente habían sido provocadas por su pareja, con la que vivía hace cinco meses", dijeron fuentes policiales. "La chica presentaba marcas típicas de picana eléctrica." La adolescente fue hallada muy herida en un descampado cercano a su casa, en Hudson.

Infracciones de tránsito

Se supone que, a partir de hoy, la Dirección General de Administración de Infracciones porteña volverá a funcionar con normalidad. El Ministerio de Seguridad y Justicia de la ciudad informó que sólo se atenderán trámites de actas en los cuales deba intervenir un controlador administrativo de faltas, por lo que los ciudadanos que hicieren uso de ese derecho podrán comparecer mañana desde las 8 hasta las 14 y desde las 14 hasta las 20. Durante la mañana se entregarán 700 números y otros 900 se darán por la tarde.

MIRADOR

PALESTINA

Egipto apoya a Abbas

En medio de una grave crisis humanitaria en Gaza, el premier israelí, Ehud Olmert, prometió al presidente palestino, Mahmud Abbas, reanudar la provisión de alimentos, medicinas y combustible a la Franja de Gaza. La pequeña región controlada por el movimiento Hamas sufre una crisis humanitaria debido al bloqueo impuesto por Israel. Desde el miércoles pasado, decenas de miles de palestinos cruzan la frontera para conseguir en Egipto alimentos, combustibles y otros insumos básicos. Egipto aceptó ayer un plan de Abbas –quien controla Cisjordania– para que las fuerzas de seguridad de la Autoridad Palestina se hagan cargo junto con la policía egipcia del control del paso fronterizo de Rafah. Pero esta iniciativa difícilmente pueda implementarse sin la participación de Hamas, que domina Gaza. Por empezar, ayer las autoridades egipcias dieron a los comercios en la zona fronteriza la orden de cerrar sus puertas así como prohibir a los hoteles dar alojamiento a palestinos.

LIBANO

Duelo tras la protesta

Al menos siete personas murieron ayer y 28 resultaron heridas en los disturbios entre el ejército y vecinos del sur de Beirut que protestaban por los cortes de electricidad y la carestía de la vida que sufre el Líbano. Fuentes policiales precisaron que la situación continuaba tensa, pero con menos intensidad que durante el día. Frente a esta situación, el ejército libanés ha publicado un comunicado prohibiendo la circulación de vehículos en las áreas de Chieh y Ain Remmaneh. El primer ministro, Fuad Siniora, ha decretado para hoy "día de duelo nacional" y ha anunciado que los colegios y universidades permanecerán cerrados.

Haji Mohammad Suharto gobernó con mano de hierro Indonesia; ayer murió en Yakarta.



Su régimen, que gobernó Indonesia entre 1966 y 1998, asesinó entre medio millón y un millón de comunistas. Ejecutó a 200 mil personas en 1975 al invadir Timor Oriental. Y tuvo el aval de EE.UU. Falleció a los 86 años.

El ex tirano Suharto murió impune por sus crímenes

Un fantasma negro recorre Indonesia. Luego de una apoplejía, murió ayer en Yakarta el ex dictador Haji Mohammad Suharto, que en 1966 encabezó un golpe de Estado con el apoyo de Washington. Una vez nombrado presidente, Suharto asesinó entre medio millón y un millón de comunistas. No satisfecho, invadió Timor Oriental en 1975, donde ejecutó a otras 200.000 personas. En 1998 la crisis económica y una revuelta popular pusieron fin a su interminable mandato, por el que fue acusado de malversar sumas millonarias. Pese a su oscuro currículum, el presidente de Indonesia Susilo Bambang Yudhoyono llamó a una semana de luto nacional y despidió los restos del militar en la mansión donde vivía, antes de morir impune, como un duque.

Una de las primeras en llorar al ex dictador fue su hija mayor. "Si tuvo debilidades, pedimos que se le perdonen", señaló Siti Hadijanti Rukmana. A los 86 años y junto a su familia, Suharto falleció en el hospital Pertamina donde había ingresado el 4 de enero con graves problemas pulmonares, cardíacos y digestivos. Con su muerte, el golpista no sólo se llevó a la tumba consigo la impunidad absoluta por sus crímenes, también despertó la simpatía de algunos indonesios. "Toda la familia damos las gracias a quienes han rezado por nuestro padre", añadió Rukmana.

Antes de convertirse en un sanguinario tirano y uno de los mandatarios más corruptos de la historia, Suharto era un sargento del ejército colonial holandés. En cambio, el carismático presidente, general Sukarno, era la figura central de la política indonesia tras la declaración en 1945 de la independencia como colonia de Holanda. Típico líder nacionalista, Sukarno se valió del apoyo de las fuerzas armadas y su enorme popularidad para oscilar entre Occidente y el bloque socialista con el objetivo de aumentar la autonomía de su país. Así mantuvo una alianza con la naciente República Popular China, comunista, y fue pionero del Movimiento de No Alineados junto al yugoslavo Tito y el egipcio Gamal Abdel Nasser.

Fue en septiembre del año '65 que Suharto entró por la puerta trasera de la historia al aplastar una supuesta revuelta organizada por el Partido Comunista de Indonesia (PCI), con el respaldo de la derecha militar, los conservadores islámicos y la CIA. Luego de tomar el control de Yakarta, Suharto organizó escuadrones de la muerte para asesinar a partidarios de Sukarno, comunistas y chinoindonesios. Rotas las relaciones diplomáticas con China en 1967, el nuevo líder fue nombrado presidente interino, mandato que renovaría siete veces más. Con el apoyo de Estados Unidos y Australia, el ex dictador proscribió al PCI, expulsó a los sukarnistas del Parlamento, eliminó los sindicatos independientes y estableció una estricta censura de la prensa.

Pero su carrera no se detuvo allí. En 1975, las tropas de Indonesia invadieron la ex colonia de Timor Oriental destruyendo la resistencia popular, dirigida por el Fretilin (Frente Timorense de Liberación Nacional). Al año siguiente, Timor Oriental era anexada a Yakarta, luego de que un tercio de la población timorense muriera.

Aunque las revueltas populares y estudiantiles nunca cesaron en Indonesia, Suharto siguió en pie hasta que su régimen hizo agua a fines de los '90, en medio de despidos masivos y creciente pobreza. Su caída se produjo en 1998 justo cuando el FMI aprobó una ayuda de 43.000 millones de dólares para Indonesia a cambio de una profunda reforma financiera. La rebelión popular no se hizo esperar y se lo llevó puesto. Sin embargo, al día de hoy el ex presidente nunca fue condenado por ninguna de las masacres bajo su gobierno, como tampoco por haber amasado él y su familia una fortuna de entre 15.000 y 35.000 millones de dólares.

Ayer, tras su muerte, sus despojos fueron conducidos hasta la mansión que ocupaba en un barrio residencial de Yakarta, donde lo esperaba el presidente indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono. Sin sonrojarse, él mismo manifestó en un discurso al país su simpatía hacia Suharto y llamó a rezar. "Suharto realizó un gran servicio a la nación", dijo.

Sin embargo, los críticos y familiares de las víctimas de la dictadura de Suharto creen todo lo contrario. "No puede haber perdón", reclamó el organizador de una protesta estudiantil la semana pasada. El hecho de que el gobierno indonesio, el de Australia y el de Timor Oriental se despidieran ayer respetuosamente del represor nunca juzgado parece indicar que el fantasma de Suharto todavía se pasea tranquilo por Yakarta.

DEVELAN EN

Cóndor

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

El Cóndor también fue verdeamarillo, y acaso más que eso. Un ex espía uruguayo que sirvió a la dictadura de su país reveló ayer que el ex dictador brasileño Ernesto Geisel encomendó asesinar al ex presidente Joao Goulart, fallecido en extrañas circunstancias durante su exilio argentino. En una entrevista aparecida en la portada del diario *Folha de San Pablo*, el uruguayo Mario Neira Barreiro acusó a Ernesto Geisel (1974-1979) de haber encomendado al jefe de la Dirección de Orden Público y Social de San Pablo (policía política) que eliminara a Goulart, que residía alternativamente en Argentina y Uruguay.

Neira Barreiro dio detalles de lo que fue una suerte de "tercerización" del Cóndor, en la que la policía política brasileña encomendó a un grupo de tareas uruguayo, el autodenominado Grupo de Acciones Militares Antisubversivas (Gamma) vigilar y, posteriormente, ejecutar a Joao Goulart, derrocado por el golpe militar de 1964, que implantó una de las dictaduras más longevas de la región, que sólo entregaría el poder en 1985, pero a condición de que ninguno de sus hombres fuera investigado, y menos aún, procesado o condenado. Imposición respetada a rajatabla por los seis gobiernos civiles que se sucedieron hasta ahora.

Neira Barreiro, que purga una condena por delitos comunes en el presidio de máxima seguridad de Charqueada, de Rio Grande do Sul, confesó haber seguido a Goulart a sol y sombra durante tres años (1973-1976).

Fue en el Hotel Liberty, de Buenos Aires, donde solía hospedarse Goulart, que un miembro de la banda Gamma logró acceder a los frascos de remedios habitualmente ingeridos por Goulart, un enfermo cardíaco que había sufrido un infarto en 1974, y allí introdujo las píldoras que lo habrían matado el 6 de diciembre de 1976, en su estancia correntina de La Villa.

Quien elaboró el presunto preparado mortal fue el médico uruguayo Carlos Milles, jefe del grupo Gamma y a quien también se le imputa haber envenenado, en 1978, a Cecilia Fontana de Heber, madre de un ex senador del Partido Blanco de Uruguay.

"Operación Escorpión" fue el nombre de la conspiración que tenía como objetivo la muerte de Goulart, amigo y heredero político del ex presidente Getulio Vargas. Goulart, el también ex presidente Juscelino Kubitscheck y otros dirigentes democráticos inclinados por una salida negociada de los militares eran vistos como una amenaza por los estrategas de éstos, que por esa razón habrían decidido eliminarlo. Esa línea de interpretación es seguida por varios investigadores en Brasil, entre ellos el periodista y escritor Carlos Heitor Cony, autor de un libro sobre el tema.

El ex represor uruguayo comparte esa teoría según la cual la dictadura brasileña estaba más

BRASIL LA TRAMA DE LA RED REPRESIVA INTERNACIONAL

que habría matado a Goulart

Neira Barreiro, ex espía uruguayo, confesó que el ex presidente de Brasil Joao Goulart fue asesinado con veneno en 1976 a pedido del entonces dictador Ernesto Geisel. Este le encomendó la "Operación Escorpión" al grupo uruguayo Gamma.



El ex presidente Joao Goulart, junto a su par estadounidense John. F. Kennedy.
Goulart fue derrocado por el golpe militar de 1964, que implantó una larga dictadura.

preocupada con los líderes moderados que con los grupos armados, totalmente aniquilados en 1976.

Neira Barreiro explicó que la "Operación Escorpión" no es hija directa del Plan Cóndor, sacramentado en 1975 en Chile por las dictaduras regionales, sino de las operaciones Jacarta y Bandeirantes, que persiguieron opositores brasileños en la región antes de 1975.

Es una afirmación que se empata con informaciones publicadas el año pasado según las cuales los militares y diplomáticos brasileños montaron una red internacional represiva antes de que el Plan Cóndor comenzara a tomar vuelo. Por razones nunca explicadas, en diciembre de 1976 el cuerpo de Goulart fue trasladado de Mercedes (Corrientes) a su pueblo natal, Sao Borja (Rio Grande do Sul) sin que se le efectuara la autopsia, como es de práctica ante la muerte de un extranjero, y mucho más si se trata de un ex jefe de Estado que estaba avisado de que era un blanco móvil del terrorismo internacional. Tanto que el propio Goulart, sabiéndose vigilado, cierto día se apersonó al puesto desde donde Neira Barreiro oteaba su estancia uruguaya y lo invitó a tomar café.

Muerte: ***"Operación Escorpión" fue el nombre de la conspiración que tenía como objetivo la muerte de Goulart, heredero político de Vargas.***

"Me estás vigilando, creés que soy bobo –le espetó Goulart a Neira Barreiro–. Estoy invitándote a mi estancia para que veas que no tengo nada que esconder, no soy enemigo de ustedes."

Joao Vicente Goulart, hijo del ex presidente, tiene sus dudas sobre cuáles son las motivaciones que llevaron a hablar al ex represor uruguayo que por momentos se comporta como un mitómano, dicen quienes lo trataron.

Goulart hijo se convenció de la veracidad de la historia contada por el uruguayo luego de entrevistarlo durante varias horas en la prisión en noviembre del año pasado. El ex represor recordaba hasta el número de teléfono de la estancia donde vivían los Goulart y el accidente de auto que el entonces Joao Vicente tuvo en Montevideo en los años '70.

Después del encuentro con el posible verdugo de su padre, Joao Vicente Goulart solicitó al procurador general de la República que abra una investigación para esclarecer la muerte de su padre.

La apertura de una investigación judicial sobre la muerte de un ex presidente democrático supuestamente encomendada por un dictador puede generar la suficiente presión política como para que sean liberados los archivos de la dictadura.

Y ése es el objetivo que la familia Goulart se ha trazado. "¿Cómo puede mi familia llegar hasta los archivos... archivos que nadie sabe dónde están, que están bajo el rótulo de súper secreto?", se preguntó Goulart en una entrevista concedida al semanario *Brasil de Fato*. Y reforzó "claro que eso deben hacerlo las autoridades... creo que el gobierno va a tener que investigar... ya es hora... no caben más dilaciones".

TRAS SU VICTORIA ANTE HILLARY EN CAROLINA DEL SUR

Los Kennedy respaldan a Obama

El senador negro Barack Obama relanzó fuertemente su campaña a la nominación demócrata tras su amplia victoria en Carolina del Sur. Luego de vencer con el 55 por ciento de los votos a la senadora Hillary Clinton, que recibió tan sólo un 27 por ciento de sufragios, el legislador de Illinois intenta probar ahora que no es sólo el candidato de una minoría sino de todos los estadounidenses. Para ello no le viene nada mal a Obama el respaldo que ayer le dio la hija del ex presidente John F. Kennedy al comparar al precandidato demócrata con su padre. "Nunca he tenido un presidente que me motive de la misma forma que la gente me dice que mi padre les motivó", dijo Caroline Kennedy en un artículo de opinión publicado ayer en *The New York Times.*

Como si se levantara de la fosa en que las encuestas lo habían enterrado, Obama recibió ayer el impulso de la familia Kennedy, que parece haber hallado en el senador la reencarnación de su padre. "Por primera vez creo haber encontrado al hombre que puede ser ese presidente, no sólo para mí, sino para toda una generación de estadounidenses", aseguró. "Ha creado un movimiento que está cambiando la política en este país y ha demostrado un talento especial por motivar a los jóvenes a que participen en el proceso político", señaló.

Caroline es la única hija viva de Kennedy, luego de que su hermano John muriera en un accidente de avión en 1999. Pero ella no es la única de la familia que ayer apoyó al renaciente precandidato. También fue su tío, el senador Edward Kennedy, con un peso considerable entre los demócratas, quien anunció que respaldará a Obama.

Mientras tanto, los dos contendientes demócratas preparan la batalla del gran "supermartes" 5 de febrero en la que 22 estados participaran de las internas simultáneamente.

Liderada: ***Hillary ahora debe enfrentar la sensación creciente de que su campaña está siendo liderada por su esposo Bill Clinton.***

Luego de conocer el triunfo de Obama, sus seguidores cantaron al ritmo del slogan "la raza no importa", burlándose de la propaganda que hizo Hillary para reducir la campaña de su rival a un fenómeno negro. No obstante, la presencia de Obama en el voto blanco en las primarias del sábado fue del 24 por ciento, un porcentaje inferior al obtenido en Iowa o New Hampshire, informó el diario inglés *The Independent*. Son estos datos los que suscitan dudas sobre el futuro de Obama antes de los próximos comicios, en los que el senador de Illinois no podrá depender de un fuerte electorado afroamericano.

Sin embargo, sus asesores no muestran demasiada preocupación. Para ellos los resultados del sábado excedieron las expectativas entre los votantes blancos. "Estamos contra el pensamiento tradicional que dice que la habilidad para ser presidente proviene de la longevidad en Washington o la proximidad a la Casa Blanca", señaló ayer Obama. "En cambio, sabemos que el verdadero liderazgo surge del juicio y la capacidad para movilizar a todos los americanos alrededor de un fin común y superior", añadió.

Ayer Obama asistió a un servicio religioso en la Harvest Cathedral de Macon en Georgia, una iglesia que acoge tanto a negros como blancos, a familias amerindias y de origen hispano. "Cada uno de nosotros puede elevar la voz contra la injusticia. Cada uno de nosotros tiene un papel a desempeñar", dijo el precandidato, que citó a Martin Luther King pero también a Robert y John Kennedy.

El fin de semana pasado Clinton comparó a su contrincante con Jesse Jackson, un hombre negro que ganó dos veces las primarias en Carolina del Sur con una fuerte campaña en favor de su comunidad racial, sin poder sobrepasar nunca ese peldaño político. Pese a sus deseos de perjudicar la imagen de Obama, Hillary no sólo fracasó sino que ahora debe enfrentar la sensación creciente de que su campaña está siendo liderada por su esposo Bill Clinton, algo que socava su influencia en el sufragio femenino.

MIRADOR

COLOMBIA

Rechazan el plan de Uribe



Familiares de rehenes de las FARC, sindicatos y líderes opositores rechazaron una propuesta del presidente colombiano de cercar militarmente las zonas en las que están los secuestrados. "Es algo muy confuso y un riesgo enorme. Es como condenarlos a muerte", declaró Yolanda Pulecio, madre de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. El sábado Alvaro Uribe *(foto)* planteó a los organismos militares "cercar" los sitios en donde están los rehenes para proceder a rescatarlos por medio de procedimientos humanitarios internacionales. Pulecio recordó que un intento de rescate causó en junio del año pasado la muerte de once ex diputados del departamento del Valle del Cauca secuestrados en el 2002 por las FARC y que, según las autoridades, fueron fusilados por los rebeldes. Magdalena Vivas, madre del teniente de la policía Elkin Hernández, capturado hace una década, consideró "absurda e inaudita" la iniciativa, indicando que "es un rescate, lo cual significa la muerte". Por su parte el vicepresidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Fabio Arias, afirmó que ese sindicato se opone a "cualquier acción que ponga en peligro a los secuestrados", y pidió centrarse en el canje humanitario.

KENIA

14 quemados vivos

Catorce personas murieron quemadas vivas en el valle del Rift del oeste de Kenia, donde la espiral de violencia étnicopolítica dejó 130 muertos desde el jueves, pese a la misión de paz del ex secretario general de la ONU Kofi Annan, que se reunió con la oposición. Ayer la policía contabilizó 40 muertos en el Valle del Rift, con lo que se eleva a 130 el número de víctimas mortales desde el jueves en esta provincia keniana. Algunas de ellas fallecieron el sábado por la noche. Catorce personas murieron quemadas vivas en sus casas de Naivasha, a 90 km al noroeste de Nairobi, según las fuerzas de seguridad. "Los policías tuvieron dificultades para entrar en las casas. Tuvieron que forzar la entrada y encontraron hombres, mujeres y niños en estado irreconocible", explicó a la agencia France Presse un comandante de la policía que pidió conservar el anonimato. "Aparentemente, los atacantes los encerraron y prendieron fuego a las casas", agregó. Otros nueve cadáveres aparecieron en Naivasha, 11 en Nakuru, la capital del Valle del Rift, y seis en Timboroa, según fuentes policiales.

LITERATURA El sexo tiene mucho que contar
MUSICA Lo que quedó de Cosquín
Quintero-Cardozo: amigos
CINE Los premios en Sundance



VISTO & OIDO

La muestra *El Atlas de Borges* será inaugurada formalmente hoy en Madrid. Se trata de una serie de 130 fotografías –algunas inéditas– de los viajes del escritor por más de 20 ciudades del mundo. La muestra estará habilitada al público desde mañana hasta el 23 de marzo en el espacio cultural de la ex fábrica de cerveza El Aguila, un sitio histórico que hoy alberga a la biblioteca Joaquín Leguina. La inauguración será presidida por el titular de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Santiago Fisas Ayxelá, y el ministro de Cultura de Buenos Aires, Hernán Lombardi.

LITERATURA EROTISMO Y LUJURIA EN LA NARRATIVA ARGENTINA

El deseo es un libro abierto

En su ensayo *Sexo y letras...*, el periodista Marcelo Miceli analiza textos de Andrés Rivera, Abelardo Castillo y Alicia Steimberg, entre otros.

POR SILVINA FRIERA

¿Cómo usan el sexo los escritores argentinos en el entramado de sus ficciones? ¿Qué palabras prefieren a la hora de abordar escenas íntimas? ¿Son explícitos y directos, o se aproximan al tema con múltiples eufemismos y rodeos? Estas preguntas dispararon la curiosidad del periodista, guionista y crítico de cine Marcelo Miceli, autor del recientemente publicado *Sexo y letras, erotismo y lujuria en la literatura argentina* (Ediciones Pausa). “Una de las posibilidades que surge al analizar la sexualidad y sus derivaciones es la que tiene que ver con aquella que la asocia al poder, en especial cuando se piensa el sexo como el sexo del macho, por su vigorosidad, en su metáfora de dominio y penetración, en su inherencia fecundadora, en su rol activo para habilitar la perpetuidad de la especie humana, en su exposición genital y lo que eso representa en una cultura donde el más fuerte es el que manda”, plantea Miceli, que analiza fragmentos de textos de Salvador Benesdra, Carlos Chernov, Pablo Pérez, Enrique Medina, Gustavo Ferreyra, Osvaldo Lamborghini, Andrés Rivera, Abelardo Castillo, Juan José Saer, José Pablo Feinmann, Enrique Molina, Eugenio Cambaceres y Alicia Steimberg, entre otros. “Un autor es pornográfico cuando te da todo procesado y no te deja que vos como lector puedas incluirte en el armado del relato –dice Miceli en la entrevista con **Página/12**–. Lo que me importa es que la escena esté bien narrada. Si al autor le sirvió decir verga en vez de miembro, es lo de menos, no me importa. No nombrar las partes sexuales no significa que el relato sea bueno o que tenga misterio. Puede no nombrar nada y ser evidente.”

Si Rosas fue bestial en el ejercicio del poder, como estanciero y como varón, en *El farmer*, Andrés Rivera, al decirlo con claridad, también lo será, según plantea Miceli. “En tierra argentina el patrón Rosas salía a distraerse, porque la verga, naturalmente, sin obligarla, se le paraba y –le hace decir Rivera en el libro– *eso era algo que no podía impedir. Ni aún hoy, yo, un hombre fuerte, puedo impedirlo*. Y parada era de temer. Por lo pronto su longitud duplicaba a la verga de Lavalle. No sabemos la extensión de la verga de Lavalle, pero no quedan dudas al enterarnos de que la suya, la de Rosas, era *la de un semental*. Su miembro era extenso y poderoso”, observa Miceli. “Esto de quién la tiene más larga sigue vigente, aunque no se lo haga de un modo explícito porque ahora el hombre no puede someter a la mujer tan fácilmente como lo hacía antes –subraya el periodista–. La mujer pasó de una sumisión casi absoluta hasta dominar o empatar el diálogo sexual. Enrique Medina establece una relación de equilibrio entre el hombre y la mujer, pero la establece después de pagar. El busca pagar por los servicios de una mujer, pero una vez hecho el pago, entabla una relación amorosa como cualquiera.” La pornografía, según Miceli, no sólo está vinculada con la violencia de no incluir a otro sino también de someter al otro, más allá de lo explícito o implícito: “Medina, que establece una relación de igualdad entre el hombre y la mujer, todo el tiempo se la pasa diciendo pija y concha, pero sin embargo la relación es de equilibrio”.

Antes de la novela de Medina, Miceli rastrea en el personaje femenino del cuento “Patrón”, incluido en *Cuentos Crueles*, de Abelardo Castillo, el anticipo de un cambio: el papel relevante que va adoptando la mujer, aunque la mirada siga siendo la del hombre. “La presencia de la mujer, su aparición, es manifestada desde el poder que le otorga el deseo: el arma de la mujer es su cuerpo, y tomar conciencia de esto le sirve para que invierta el orden en su habitual sometimiento.” Pero hilando aún más fino, y relacionando textos del siglo XIX con los del XX, Miceli encuentra el comienzo de este movimiento en *Sin rumbo*, de Cambaceres, donde Andrés, el protagonista, “luego de violarla (o no) a Donatela la termina valorando (a su modo: el modo en que un hombre de clase podía valorar a una mujer sin clase), porque lo ha hecho padre. El autor de *Sexo y letras...* plantea que quizá el siglo XIX fue para América lo que el peruano Mario Vargas Llosa afirmó sobre el pasado europeo: un período donde la omnipresencia de un catolicismo represivo generaba respuestas muy imaginativas en materia de amor, siendo que “las sociedades donde hay prejuicios y prohibiciones son las que echan más combustible a la vida amorosa”.

De los montajes sexuales que realizan los escritores, Saer y Chernov coinciden en apelar a la imagen del caballo *(ver aparte)*. “Como el sexo del caballo es considerado potente, hay mucha fantasía en torno de cómo puede ser tratada una mujer que copula con un caballo. Estamos en la tradición argentina, donde las imágenes del caballo, el gaucho y la china son muy fuertes, están muy arraigadas”, opina Miceli. El autor de *Sexo y letras...* precisa que la pregunta que se plantea no pasa tanto por lo implícito o lo explícito en los textos analizados. “A la hora de contar, ¿qué ocultan los escritores cuando cuentan? –desliza el autor–. Aunque decida mostrar todos los elementos, puede también preservar un misterio. Chernov describe con minuciosidad la escena del caballo, y sin embargo a pesar de esa descripción tan explícita, aún sigue habiendo cosas por develar.” Miceli define a *El ejército de ceniza*, de Feinmann, como “un western, pero sin indios ni vaqueros”. Esta novela es la historia de un coronel trastornado que persigue a un ejército inexistente por la llanura de Buenos Aires en 1829, y al no encontrarlo, empieza a matar a sus propios soldados. “Se trata de una novela de hombres que se ven obligados a demostrar su hombría –agrega Miceli–. Tumba, ese personaje femenino primitivo y bestial, es una presencia fuerte, y la incluí porque la quise relacionar con *La ocasión* porque me parece que hay un punto de contacto entre Saer y Feinmann en cuanto al deseo del hombre por una mujer.”

El periodista, citando a Tununa Mercado, en *La letra de lo mínimo. Pensar una erótica*, advierte que hacer literatura erótica sería aceptar un sistema cerrado y normalizado: “Un orden que promete o en el que se busca un determinado efecto mediante la combinatoria particular de ciertas figuras y con la voluntad de mantener una tensión que eventualmente habrá de dirimirse en un final triunfante”. En *Amatista*, de Steimberg –al modo arábigo del libro erótico por excelencia, *Las mil y una noches*, con relatos dentro del relato, y mediante las figuras de Amatista y Pierre–, se anuda una serie de historias con las que una anónima señora hipnotiza a un anónimo doctor. Si el erotismo se funda, ante todo, en el lenguaje, desde la primera página de esta novela queda establecida la coordenada de lectura que propone Steimberg: “Escuche, doctor, que hasta un hombre de mundo como usted necesita a veces que le cuenten historias. Siéntese en ese sillón, en el rincón soleado junto a la ventana y, sin perder nada de su circunspección, desabotónese la bragueta y acaríciese suavemente mientras me escucha”. Para Miceli, “la novela es el aprendizaje que el doctor recibe para soportar sus deseos eyaculatorios la mayor cantidad de tiempo posible”, y recuerda que después de una de las historias entre Amatista y Pierre, la narradora felicita al doctor por soportar no masturbarse: “Así me gusta, que se sienta dueño de su pene. Usted manda”. Una de las mejores escenas eróticas de la literatura argentina, en opinión de Miceli, es la de *El traductor*, de Benesdra, cuando Ricardo espía el encuentro sexual entre su novia Romina y un cliente. “Entonces sentí un dolor agudo en las tripas y vi cómo él se acercaba con los brazos hasta pegarla a su cuerpo y empezaba a refregarse contra ella. Buscaba besarla en la boca pero ella

OPINION POR ESTHER DIAZ *

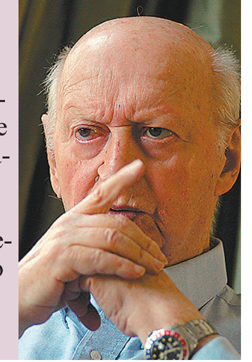
Relaciones carnales

Un choque de fuerzas cósmicas e intensidades deseantes. Rugidos, gritos, vaginas desfondadas, anos desgarrados, incesto, parricidio, autoerotismo, banquete caníbal, crimen ritual. Sin ternura, sin amor. Sólo la compulsión del deseo en estado puro. *El fiord* de Osvaldo Lamborghini es una alegoría posmoral en la que se disuelve la corrección política convocando a la pesadilla. Un vigoroso festín de crueldad barroca. En el relato evocado, la violencia sexual hierve en el mismo caldo que la violencia política. Lo pornoerótico palpita desde la esencia del poder y se refleja en una estética de cuerpos pringosos, mutilados, vejados. Tajos y más tajos. Todo lo penetrable chorrea. Las palabras-cuerpos de Lamborghini remedan e intensifican las de “El matadero” de Esteban Echeverría. Sangre, política, carne, cortes, genitales, crueldad. El sentido siempre se produce entre choques de fuerzas y tiene su lógica. No es algo verdadero ni falso, simplemente acontece. En *El fiord* el sentido repta por términos brutales con irrupciones de deleite estético. La intensidad de la narración se mete por los ojos del lector y eclosiona en su subjetividad hollándolo por dentro y arrastrándolo a un recinto de parodia político-sexual. Se regodea con términos al *vesre*, militantes, cultos, vulgares: caca, culo, poetas ingleses, concha, marxismo, *troden*, moco, revolución, mierda, guerra, pija, hombre con hombre, pueblo, *sabol*. La variación de los registros significantes promueve oscuros simbolismos.

Los nombres de los personajes también mutan, intercambian sus letras, y evocan agrupaciones o personas: CGT, Vandor, Perón, Frondizi. La ambigüedad de las palabras, las relaciones carnales y los derrapes de fluidos remiten a avatares políticos. Dos manos cercenadas de un cuerpo compiten por imponer la derecha o la izquierda. Un glande se refriega contra la costra de un talón, hay cabellos con excremento, testículos reventados, uñas desgarradas. Máscaras desplazándose del lugar de la enunciación. Lamborghini, con voluntad de producir lo múltiple, devela un momento de la historia argentina con significación abierta. En la escena del parto, el Loco Rodríguez –desnudo y con un látigo arrollado a la cintura– planta los codos en el vientre de su mujer que grita horrorizada. Oportunidad que aprovecha para partirle la boca de un puñetazo mientras le pega latigazos en los ojos, como a un caballo empacado. Los demás miran, algunos se calientan. El Loco palea la diarrea que inunda la catrera. El óvalo fetal se asoma y se retrae como asustado por la furia del afuera. El retroceso estimula la cólera del inminente padre que sube sobre la parturienta y la somete a un coito violento mientras le estrella el cráneo contra el respaldar. A su alrededor se desata un descontrol generalizado. El retoño quiebra las columnas penetrando en un mundo mucho más estrecho (y caótico) que el anterior. Pronto se unirá a la orgía. Por ahí una vagina sonríe y, al final, se encolumnan todos en una manifestación.

* *Filósofa y escritora, autora de* El himen como obstáculo epistemológico *y* Entre la tecnociencia y el deseo.

La salud de Teitelboim



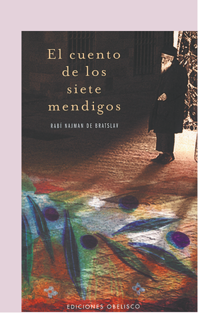
El escritor y dirigente comunista chileno Volodia Teitelboim Volosky, de 91 años, está internado en estado grave en el Hospital Clínico de la Universidad Católica. El Premio Nacional de Literatura de Chile 2002 ingresó hace diez días al hospital afectado por una fuerte neumonía, pero su estado se agravó el sábado.

Los hermanos Coen se encaminan al Oscar

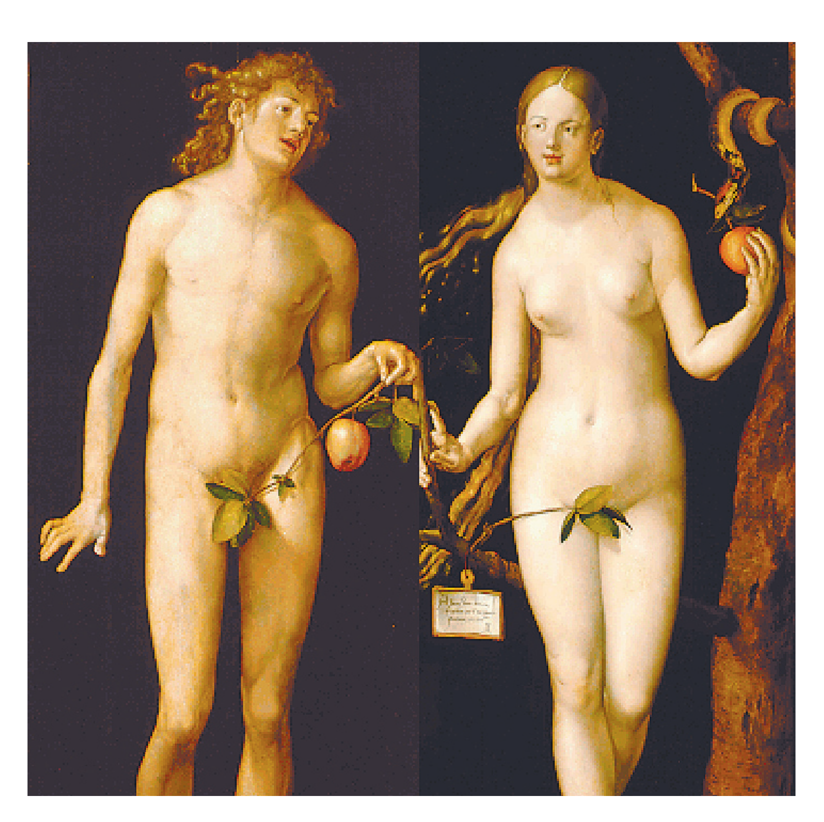
Los hermanos Joel y Ethan Coen fueron distinguidos con el premio más importante concedido por el Sindicato de Directores de Cine de EE.UU. por su película *No es país para viejos* ("No country for old men"), en la que actúa el actor español Javier Bardem. Este galardón es considerado la antesala del Oscar, para el que también es favorita la película de los hermanos Coen, mientras que Bardem es candidato a mejor actor secundario. El premio fue entregado por Martin Scorsese.

La mística de Rabí Najman

Llamado "la gran luz" del jasidismo (corriente mística del judaísmo), Rabí Najman de Bratslav fue un escritor notable. Cuenta de ello da la flamante edición de *El cuento de los siete mendigos* (Obelisco), un relato inquietante, cargado de simbolismo, y por primera vez traducido al castellano directamente del original idish.



desviaba el rostro hacia los costados. ¡Bien, Romina! Pero fue apenas una oscilación de unos segundos, porque de inmediato ella empezó a refregarse contra él con una fruición que le debe haber hecho olvidar al tipo su deseo de besarla como a mí me hizo olvidar que conocía esos movimientos perfectamente y sabía cuánto podían prolongarse sin conmover en nada la frigidez de Romina. Me puse loco. ¡Se refregaba contra él como una gata en celo! ¡Como una hembra cabalgando hacia la felicidad! ¡Era para matarlos a los dos! En lugar de la excitación que me invadía cuando me entregaba al fantaseo pornográfico con imágenes como las que estaba contemplando ahí tenía ahora uno odio gigantesco, desaforado, un odio que sólo podía apoyarse en el axioma frío y despojado de que ella debería estar gozando pero que no me permitía sin embargo de ninguna manera representarme su goce como me lo representaba en mi pornografía". Miceli destaca en este párrafo la existencia de un "tercero", que desequilibra la escena: "eso es lo que te pone nervioso como lector". También menciona unas líneas de *El pasado*, de Alan Pauls, no incluido en el corpus de *Sexo y lujuria...*, "cuando Rímini está en la cocina con la alumna de tenis, y una botella creo que de champán", y el tema *Semen-Up*, de los Redonditos de Ricota, "que es erotismo de principio a fin". La filósofa Esther Díaz *(ver aparte)*, autora de los relatos eróticos *El himen como obstáculo epistemológico*, recuerda que en su autobiografía Gandhi cuenta que cuando estaba angustiado porque su papá se moría "se calentaba más que nunca". "He comprobado que en momentos de mucha angustia, la sexualidad es una manera de reafirmar la vida, a pesar del dolor. Como dice Nietzsche: 'Esto es la vida, quiero más'."





El calor de la letra impresa

■ *El ejército de ceniza* (José Pablo Feinmann): "Quesada extendió su mano, buscándole el cuerpo. Tumba giró repentina, eludiéndolo. Quesada, entonces, la golpeó brutalmente en la cara. Tumba cayó sobre el camastro. Y allí quedó, mirando al teniente, con la respiración exaltada. Un hilo de sangre se deslizaba desde su boca. Tumba lo dejó hacer: algo se retorció, buscando ya con su cuerpo las manos del teniente, y algún quejido gozoso salió de su boca sangrante. Quesada le buscó esa sangre: la bebió del manantial de sus labios carnosos, excesivos, y con ella le humedeció el sexo. Después la penetró".

■ *La ocasión* (Juan José Saer): "La enorme verga del caballo, de un rosa azulado, lubricada por la excitación creciente, cuelga oblicua y rígida, como un palo barnizado, entre sus patas traseras y se bambolea, dura y pesada, a causa de los movimientos constantes del caballo, que, apoyándose en las patas traseras, trata de sostenerse con las delanteras en el lomo de la yegua que sigue quieta en su lugar y que únicamente sacude un poco la grupa en el momento mismo en que el caballo, después de tantear con su verga el tajo entreabierto, se dispone a penetrarla, de modo que, sin que pueda saberse si trata de colaborar con él o de esquivarlo, con cada movimiento de su grupa la yegua impide la penetración, lo que origina los bramidos nerviosos y contrariados del caballo y su pataleo desordenado y un poco torpe contra el suelo del corral".

■ *Anatomía humana* (Carlos Chernov): "Marta ya se había agarrado al último tercio de la enorme verga y su vaivén era cada vez más amplio. Se balanceaba con brutalidad, olvidada de sí misma, golpeándose la cara contra el pecho caliente del animal, sacudida y transpirando. Su corazón se comprimía ahogado contra la axila izquierda, no tenía lugar donde latir. Con un último envión consiguió metérsela por entero. Enloquecida de dolor en medio de su mortífero orgasmo, sintió cómo sus tejidos terminaban de desgarrarse. Antes de expirar comprendió que toda la vida había querido morir inundada por su propia sangre, cuando un pene como una lanza le atravesara el corazón. Al separarlos, observaron que la forma del hueco del miembro persistía como un canal abierto en el cuerpo de la mujer".

■ *Año nuevo en Nueva York* (Enrique Medina): "Se inclinó arremetiendo a los lengüetazos. El glande, la piel, esa cosa, lo que era el frenillo de la cabeza, ese frenillo que perdí una vez al desvirgar un culo, ese punto G de mi pija; ahí se acumulaba toda la calentura del universo y confieso que he vivido lo mío, sí señor, la muy guacha sabía eso y le daba duro con su lenguota-lengüita a mi pobre ex frenillo, lo que quedaba de él, exiliado del catolicismo para inscribirse en el judaísmo".

OPINION POR ALEJANDRA LAURENCICH *

La subjetividad del lector

Si tengo que comparar el erotismo de alguna escena de la literatura argentina con la conmoción que me produjo leer ese clásico anónimo de la literatura erótica universal llamado *Memorias de una pulga* debo decir que no encuentro ninguna. Por otro lado y así como a algunas personas las excita el olor a transpiración en las axilas del amante y a otras las enfría por una semana, creo que el erotismo va tan ligado a la subjetividad que un pasaje exquisito para la sensibilidad de un lector puede ser intrascendente para otro. Hecha la salvedad voy a referirme a un par de fragmentos que despertaron en mí sensaciones de erotismo perdurables.

Ambos tienen que ver con el descubrimiento de la posibilidad de la literatura. Leídos a una edad en la que el oficio de escribir aún me resultaba ajeno, por lo menos en su forma narrativa, los pasajes me sorprendieron por la potencia y el voltaje del estremecimiento que me sacudió. Caramba, esto se puede lograr con palabras, pensé. La literatura puede "construir" semejante excitación y generarla en el que lee. Fue fabuloso. Daban ganas de inventar escenas así. Quizá, si volviera a leer esos fragmentos, no encontraría el porqué de aquella conmoción. Prefiero no comprobarlo.

La primera oportunidad en la que sentí ese erotismo fue con el cuento de Rodolfo Walsh "Fotos". Tenía unos 16 años cuando me topé con Paulina y Mauricio y pensé que ese texto era lo más intenso que había leído después del Marqués de Sade. Recuerdo hasta la incomodidad que me produjo: tuve que levantarme de la cama y terminar el cuento en posición sentada. Otro momento sorprendente fue al leer la novela *Zona de clivaje*, de Liliana Heker. La descripción de un instante en el que Irene Lauson aproxima su cara a Alfredo, el señor mayor que la atrae, la voz de alguno de ellos enronquece y... yo que viajaba en el subte tuve que dejar de leer porque me parecía que cualquiera iba a darse cuenta de lo que me estaba pasando. El goce además iba unido al hallazgo de esa literatura nacional contemporánea que empezaba a deslumbrarme. Más adelante me conmoverían también otros pasajes, de Castillo, de Nielsen, de Rivera, de Puig, de Angélica Gorodischer, algunos poemas de Wilcock. De mis últimas lecturas recuerdo el clima erótico del cuento "Coger en castellano" de Mairal y el ritmo magistralmente logrado de un acto sexual en el fragmento de la novela *Ampere*, de Juan Incardona, llamado "Sexo" y publicado en el blog Fideos Con Manteca.

* *Escritora, autora de* Historia de mujeres oscuras.

JUAN QUINTERO Y EDGARDO CARDOZO

“Le escapamos al encasillamiento”

Los músicos aprovecharon los momentos muertos de Aca Seca y Puente Celeste para grabar *Amigo*, un CD intimista y sensible.

POR CRISTIAN VITALE

Supóngase que los que están sentados aquí, comiendo empanadas, no son Juan Quintero y Edgardo Cardozo, sino dos tipos –corte bohemio– con los que uno se puede topar en cualquier bar de Montserrat. Y conversar. La banda de sonido para describir la secuencia sería exactamente la misma: *Amigo*, el disco que ambos soñaron, grabaron y editaron. Los guiños, los silencios, un código, la paz que marca cada palabra entre ellos, no es más que la proyección a situación de bar de lo que sus canciones muestran. Abstracción al margen –efectivamente son Quintero y Cardozo– la figuración universaliza un carácter común, una forma de ser. “El primer encuentro entre nosotros fue tomar un vinito, hablar de la vida, y de la música, tranquilos”, señala Cardozo, anónimo, emparentado con la cotidianidad ambiente. “Amigos en común nos decían ‘se tienen que conocer, se tienen que juntar’, nos pasaban discos de uno al otro y así nos fuimos encontrando”, redondea Quintero.

La primera confluencia fue en un encuentro que organizó Quintero en su terruño (Tucumán), después siguieron alternancias en ciertas peñas tierra adentro, hasta que se plantaron firme ante el fin común: grabar un disco juntos, porque el “pelómetro” funcionaba a la perfección. El resultado, que mostrarán este jueves en No Avestruz –Humboldt 1857– fue un exquisito trabajo de 11 canciones frescas, despojadas, inquietas –repartidas entre ambos– más dos versiones amigas: “Platónico”, de Gabriela Amalfa, alumna de Cardozo, y “Los pensamientos”, homenaje póstumo al compositor Saúl Salinas, autoconsiderado “el hit”. “Hubo algo que nunca me pasó –confiesa Cardozo–, terminar canciones en el estudio mientras grabábamos. Hubo manotazos de intervenciones a nivel composición. Como la materia estaba fresca, se podía meter mano.” Algo así como un operativo “tirarse encima de las canciones del otro” para modificarlas o embellecerlas. ¿Resultado? Según Quintero, “mucha intensidad emocional y poca pirotecnia... tracción a sangre y austeridad. El ahí, yo acá, micrófono para cada uno, y grabar así: con el sonido del momento”.

Ambos –compositores, cantantes, guitarristas– aprovecharon los huecos de sus propios proyectos para solidificar el dúo. Quintero les sacó jugo a los momentos muertos de Aca Seca y su dúo con Luna Monti, y Cardozo aprovechó el stand by de Puente Celeste, y la culminación de la gira-presentación del buen disco de tango de Nelly Prince. “Todos los proyectos tienen sus subidas y sus bajadas, gracias a eso y al hecho de no atarse a nada, podés encarar ensambles como éste. Nos hizo muy bien... *Amigo* significa todo lo que la palabra rebota”, trasparenta Cardozo, trece años mayor que su socio.

–¿No importa la diferencia de edad?

Juan Quintero (*riéndose*): –Bueno, cuando él me habla de Perón, mucho no lo entiendo.

Edgardo Cardozo: –Sí... le hablo de la barra, de los muchachos, y el pibe no me entiende. ¡Si hasta llegué a ver la cola del velorio de Perón!

–¿Qué ocurre entre ustedes? ¿por dónde transita la química del encuentro?

J.Q.: –No sé, calculo que en el respirar tocando y cantando. O en la coincidencia sobre el pensamiento musical... digo, entre nosotros no hay mucho que charlar o planificar. Tocamos y sale.

E.C.: –Tal vez ese proceso que lleva mucho tiempo lograr con otra persona, entre nosotros se dio enseguida: el entendimiento sin palabras, espontáneo. Hay canciones que entre nosotros tienen un perfil único, y que en manos de otro, o en otra formación, podrían tener un destino distinto.

–“La Ventana”, el poema que musicalizaron de Leónidas Lamborghini, podría ser un buen ejemplo. Confluyen a capella y la versión es distinta a la original.

E.C.: –Es una poesía dura. Cuando la musicalicé, Leónidas me decía que era complicado hacerlo. Es crudísima... como un bife que cae pesado en la mesa.

–¿Qué lugar creen que ocupan en el panorama de la música popular? Cuesta mucho, hoy, clasificar la música por géneros. Y más la que hacen ustedes.

J.Q.: –Lo único seguro es que le escapamos al encasillamiento, porque queremos estar en contacto con la música de todos lados, continuamente. Yo no sé bien en qué lado ubicarme... creo que estamos dentro de un conjunto de gente con muchas inquietudes, muchas ganas de pasarse cosas, desempolvarse. A veces da pudor mostrar lo más íntimo de lo que uno hace, pero existe gente que te da contención.

E.C.: –Cuando se hace sociología de la música, ocurre que cada género corresponde a un nivel sociocultural: “Me gusta tal música porque me identifico con tal ropa, zapatilla, chica, auto o clase”. Y así. Esto, que es una manera de orientar a las vaquitas de acá para allá, cada vez se desempolva más, porque las personas se sienten libres de elegir cosas distintas. Creo que ambos ocupamos ese rol: poder hacer cosas diversas sin problemas de camiseta, o sin que el público te diga “sos un traidor”. Nadie me va a decir “ey, te vendiste... ¿vos no hacías tango con Nelly Prince?” Digo, esto es ser verdaderamente libre.

GUADALUPE LOMBARDO



Quintero y Cardozo se presentarán este jueves en el local No Avestruz.

CINE LOS PREMIOS EN EL FESTIVAL DE SUNDANCE

De los inmigrantes a Katrina

Un drama sobre la inmigración ilegal en Estados Unidos y un documental sobre los efectos duraderos del huracán Katrina ganaron los premios mayores del Festival de Cine de Sundance concedidos la noche del sábado durante una ceremonia en Park City, Utah. El jurado del festival de Sundance designó mejor film dramático a *Frozen River*, de Courtney Hunt, que cuenta la historia de una esforzada madre soltera y una inteligente india de la etnia mohawk que se unen para filtrar inmigrantes hacia Estados Unidos. Hunt tardó cuatro años para filmar la película, su ópera prima, y en ella actúan Melissa Leo, Misty Upham, Charlie McDermott, Michael O’Keefe y Mark Boone Jr. El premio al mejor documental fue para *Trouble the Water*, de Tia Lessin y Carl Deal. Es “una historia de sobrevivencia y esperanza”, dijo Lessin al recibir el premio. Se trata de un relato autobiográfico sobre los efectos de Katrina entre la gente de la capital de Louisiana, un huracán que hizo que muchos ciudadanos se transformaran en refugiados dentro de su propio país.

Otros films reconocidos por el jurado en el festival de este año fueron *Man on Wire*, de James Marsh, una crónica sobre la danza sobre un cable entre las Torres Gemelas de Nueva York que hizo el artista francés Philippe Petit, en lo que se conoció como “el crimen artístico del siglo”, y *King of Ping Pong*, del sueco Jens Johsson, sobre un adolescente que se destacó en este deporte. El público destacó *Fields of Fuel*, de Josh Tickell, *The Wacknesss*, de Jonatahn Levine, y *Captain Abu Raed*, de Amin Matalga, la primera película salida de Jordania en 50 años. Nanette Burstein recibió el premio a la mejor dirección de documental por su *American Teen*, que sigue a cuatro estudiantes de un colegio secundario de Indiana para retratar la vida en el medioeste norteamericano. Lance Hammer ganó el premio a la mejor dirección de drama por *Ballasts*. El francés Nino Kirtadze (*Durakovo: Village of Fools*) y la cineasta rusa Anna Melikyan (*Mermail*) también ganaron premios a la dirección. Alex Rivera y David Riker (*Sleep Dealer*) y Samuel Benchetrit (*I Always Wanted to be a Gangster*) fueron reconocidos en las categorías de guión. Un total de 122 películas de 25 países fueron presentadas en esta 27ª edición del festival de Sundance, encuentro del film independiente creado por Robert Redford en Park City.

Luces y sombras en la plaza

En las nueve lunas hubo de todo, para bien y para mal. Pero la del sábado, con Mercedes Sosa, Luis Salinas y Suma Paz, entre otros, fue una noche para amigarse con la programación coscoína.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

TELAM



El encuentro entre Mercedes y Soledad fue uno de los logros del festival, impensable para muchos.

Pasaron las nueve lunas que todos los años dan el marco simbólico histórico de este festival –y hay que ver qué lunas enormes, precisas, regalan los cielos de estas sierras–, y Cosquín ya tiene a sus *consagrados* y a sus *revelados*. El consagrado mayor, ganador del premio oficial de esta edición de Cosquín, es Abel Pintos, que tal como señaló este diario tras su actuación del domingo pasado, movilizó a la plaza de tal forma que dejó poco margen para que lo alcancen otros candidatos. El premio Revelación, mientras tanto, fue para la cantante bonaerense Angeles Braseras. En medio de estas nueve lunas quedaron momentos que pueden ser catalogados como inolvidables, sin temor a exagerar por el entusiasmo, oportunidades de momentos únicos perdidas, y papelones también únicos e irrepetibles. Así es Cosquín: "ecléctico", como suele decirse de las mezclas medio raronas.

Y es que, como apuntó en este diario el periodista especializado en folklore Marcelo Simón, que conoce Cosquín desde su fundación, a este festival siempre dan ganas de pegarle, como a esos chicos malcriados que por momentos conmueven y al rato despiertan los más primarios instintos asesinos. Como si fuese el tablón de una fiesta de club de barrio cualquiera, por este escenario que se supone "bendecido" por su historia y por quienes lo pisaron, pasaron propuestas muy feas, artistas desconocidos (eso no tendría nada de malo de por sí) que se despacharon con cosas que daban vergüenza ajena, y todo en horario central. Nadie, a menos que sean los parientes o los que los acomodaron, recordará que estuvieron, pero dio lástima, o bronca, o sueño.

En cambio, otros momentos dejaron para muchos la sensación de poder volver a casa con el gusto del "yo estuve ahí". Anteanoche, por ejemplo, cuando abrió Luis Salinas con su trío de música argentina (Javier Lozano y Alejandro Tula) y Jorge Giuliano de invitado. El hombre que paseó su guitarra por el mundo reconoció ser el primer sorprendido por el fervor con que fue recibido en la plaza. O cuando Suma Paz, sola con su guitarrita, trajo al escenario el legado de Yupanqui. O Luna Monti y Juan Quintero, o el excelente armonicista Franco Luciani, que invitó a la ex Viuda e Hijas de Roque Enroll, Mavi Díaz, para hacer "Zamba del ángel", de Hugo Díaz, padre de Mavi.

O cuando Mercedes Sosa mostró que sigue siendo la gran voz de América, ahora como una madre musical que aglutina, en un show donde presentó a todos sus pollos más jóvenes. O cuando Víctor Heredia presentó a dos extraños del ambiente festivalero, Pedro Aznar y Jorge Fandermole. Hicieron temas de unos y otros en dúos y tríos, y el público agradeció el buen momento que trajeron preparado. La del sábado pasado, en síntesis, fue una de esas noches para amigarse con la programación de Cosquín y sentarse a escuchar casi de corrido, aunque lloviera un poquito.

Otro logro de este festival, impensable para muchos, fue haber reunido a Mercedes Sosa con Soledad, como invitadas una de la otra, en sus presentaciones del sábado y de anoche, respectivamente. Más allá de cualquier apreciación sobre la cantante de Arequito, el momento fue una suerte de círculo cerrado para el folklore. En cambio, la actuación de Divididos, el lunes pasado, sirvió para acercar paisajes de otros palos, pero dejó la sensación de una oportunidad perdida: la de que el trío le sacara más jugo a sus posibles conexiones con el folklore, por fuera del gesto de invitar a Peteco Carabajal o a Rubén Patagonia.

TELAM

Abel Pintos, consagrado.

La actuación de Divididos, el lunes, sirvió para acercar paisajes de otros palos, pero dejó la sensación de una oportunidad perdida.

Pero más allá de que los organizadores se aviven de exigirlo para la plaza, o de que los artistas contratados se animen a proponerlo, las juntadas más brillantes, las que realmente son únicas e irrepetibles en otro contexto, se dieron en forma espontánea, y por puro deseo de compartir la música, en las peñas de Cosquín. El sábado pasado, por ejemplo, la peña del Dúo Coplanacu mostró una postal que algún gringo podría comprar como *world music*, y que acá se disfruta como parte de la magia de Cosquín. El Dúo Coplanacu frente al pogo de siempre de su público, Luis Salinas con su trío, Heredia, Aznar y Fandermole siguiendo todo desde una mesa peñera. Antes había pasado por esa peña Arbolito, agitando con su cruce folk-rock.

Anoche, una juntada anunciada en la peña de Los Carabajal provocó tal revuelo que hubo gente haciendo cola en la puerta del local desde la mañana, instalada con reposeras y sombrillas. Es que, además de los dueños de casa, se dieron cita en la peña Jorge Rojas y el Dúo Coplanacu, mostrando que entre los peñeros hay más ganas de juntarse que de competir. Otra gran reunión del folklore, que en un momento hizo que la peña cerrara sus puertas para no sobrepasar el límite de público permitido por disposición municipal.

El momento en que se entregó el premio Consagración a Abel Pintos, anoche, en la última luna, también fue una suerte de puente generacional tendido en el folklore. El joven de Ingeniero White no pudo venir a recibir su premio, porque debía cumplir con una gira en Catamarca. Entonces, después de pasar un video de su actuación del domingo pasado (el momento en que cantó "El Antigal" a capella, aplaudido por una plaza de pie) subió a buscarlo Mercedes Sosa. Una suerte de consagración dentro de la consagración para el chico que cantó por primera vez aquí diez años atrás, como invitado de León Gieco, cuando tenía trece y no tenía idea de lo que le esperaba por delante.

Estado de situación

Cada año el repertorio que se escucha en esta plaza tiene su "hit" reiterado, y esta vez el tema que más sonó en la Próspero Molina fue "Zamba de los mineros", de Jaime Dávalos y Cuchi Leguizamón. La cantaron muchos, desde Mercedes Sosa para abajo, lo cual habla de cierto estado de situación, cuando el festival también fue eco a través de distintos artistas y organizaciones de reclamos como los de las minas de Famatina, en La Rioja, o de Ongamira, aquí en Córdoba. En términos de balance en cuanto al repertorio que suena, también podría apuntarse una baja en el reinado de la chacarera, ritmo que viene copando el universo festivalero de la mano de su alegría garantizada. En cuanto a los números del dinero, hubo sólo dos noches de plaza llena, la del Chaqueño Palavecino y la de Jorge Rojas. A pesar de lo cual, con las cuentas finales todavía sin cerrar, los organizadores estimaron una holgada diferencia a favor entre ingresos y egresos.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL TRIANGULO.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con Timothy Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo "**Un verano de Películas**" Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 15 y 20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 20.50 y 23 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. (subt.) Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 14 y 18.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7)
Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill. P/16. **Hoy**: 14 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 16 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 18 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL? Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 22 hs.
-SALA 3.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 16.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 18.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CONDENADOS A VIVIR (Checoslovaquia-1959/60) Dir.: Jiri Krejeik. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
DIAMANTES DE LA NOCHE (Checoslovaquia-1963/4) Dir.: Jan Nemec. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
QUE VIVA LA REPUBLICA! (Checoslovaquia-1965) Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD).
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 15.30 y 19.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 17 y 20 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 13.20 y 21.10 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 4) Ciclo "Un verano de películas" Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS. Dir.: Vera Fogwill & Martín Desalvo. P/13. **Hoy**: 13.30 hs.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 15.30 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 17.15 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 19.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 21.30 hs.
-SALA 2.
EL ARCA. Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R. **Hoy**: 13.15 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 15 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 17 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 19.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 21 hs.
-SALA 3.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 12.50 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 14.45 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 17.30 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 20 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Berlín Alexanderplatz: Nueva versión restaurada". (Ent.: $ 7)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (Alemania Federal-1980) Cap. 13: "Lo exterior, lo interior y el secreto del miedo al miedo". Epílogo: Rainer Werner Fassbinder: "Mi sueño del sueño de Franz Biberkopf". Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 18 y 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
SUMMER AT GRANDPA'S. Dir.: Hsiao-Hsien Hou. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos y Florindo Ferrario. Ciclo "Niní Marshall". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian y Marie-Christine Barrault. Jueves: 14 hs.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Patrick Bauchau y Haydée Politoff. Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
YO, UN NEGRO (Francia-1958)Dir.: Jean Rouch. Jueves: 18.30 hs.
CRONICA DE UN VERANO (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick y Richard O'Brien. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Barden, Penélope Cruz y Angela Molina. Viernes: 20 hs.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. Sábado: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Domingo: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SENDAS TORCIDAS (1948) Dir.: Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood. Ciclo "Nicholas Ray". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EXILIADO (Hong Kong-2006) Dir.: Johnny To, con Anthony Wong y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri, Rosana Barbara, Teresa Castal, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Sayegh, Diego Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 4 de febrero**.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 8 de febrero**.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Show de tangos y folclore. Cantante invitada: Verónica Marchetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos

de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. "Temporada de Verano"
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan. su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-**EL BURDEL DE PARIS**. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jueves y viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERCITA ROJA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DIVINA GLORIA** pta.: "Karavanah". Tangos de lo años '20 que hablan del ghetto, de la guerra y de los amores desencontrados. Con Sergio Iriarte (batería), German Meira (guitarra), Hernán Graveloni (vientos), Pedro Oneto (teclado). Artista invitado: **Mario Filgueira**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL YOTIVENCO** (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizbereá. Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SERGIO ZABALA**. Dúo joven de folclore y tango. Sergio, además canta, es de Concarán/San Luis y Mariano de Lobos/Bs. As. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TERRAPLEN**: Cecilia Leunda (voz), Luis Toro (guitarra), Resalía Pérez (violoncello), Mariano Vélez, (piano). Folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEANDRO FALOTICO-MATIAS ALVAREZ** (voz-piano). Tangos, boleros y folclore. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIRALA-BARCIA**. Dúo vocal e instrumental de folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEGUIZAMON**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su proyecto musical "Color" en vivo y grupos de intervenciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.
-**WATERMELON** "Rn'R Splash" pta. los shows en vivo de: **Satan Dealers** - **The Tandooris**. "rockapotenciados" por **Sin Sisters** - **Los Peyotes** + Dj **Pinhata**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA**... Paraíso Artificial. Lado A. **Sancamaleón** en vivo. Lado B. DJs: Muir (rock, pop, bizarro, oldies), Lasky (rumba, mestizo, vallenato, latino), Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae). Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta). Con Mariano Loiacono (trompeta-flugelhorn), Ramiro Flores (saxo tenor y soprano), Miguel Tarzia (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Carto Brandán (batería). Musico Invitado: **Francisco Lovuolo** (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BS. AS. UNDERGROUND MAFFIA** (Bassdrumbone): Julián Montauti, (contrabajo), Francisco Salgado (batería) y Pablo Díaz (trombón). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa**. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**THE CLOVERS**: Virginia Paszkowicz (violín-voz), Vicky Paszkowicz (violín), Mercedes Paszkowicz (tin whistle-low whistle-violín-voz), Mariano Guglielmetti (irish banjo-gaita escocesa-guitarra-voz), Bernie Bojko (bodhran-spoons-tambor escocés-bouzouky) y Patrick Groos (guitarra). Folk Irlandés. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-voz)-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Improvisaciones sobre temas propios y ajenos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20.30 hs. Loc. desde: $ 30.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo: 20 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**. Por la Cía. "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "**Sergio Bulgakov**". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de **OMAR CALICCHIO**. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 22.30 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. HOY, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. MaR 29, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unipersonal con Mónica Cabrera. Mar 29, 23.00 PASSPORT. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino. Lun 28, 21.00 CALIGULA d Albert Camus. Dir. A Orfino. Mar 29, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir Nicolas di Rago. Mie 30, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 (SUPLENTES) cuando los cerdos arrasan. Dir: Alejandra Rincón .

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Dir M. Mugica. Mar 29/;ie 30, 21.30 RUBEN STELLA Y LITO CRU en EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CONTRA TANGO SHOW. Rebeldía, pasión y renacimiento.TANGO DANZA Idea y dir: Claudio Fortes, Diana Sanchez Benitez

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 LISISTRATA. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Mie 30, 21.30. MARIANO MORES Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 EL GARABATAL. Mar 29, 22.00 JULIAN DAVID . Otros tangos y otros amores.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 29, 23.00 DUO LA TROVA presentan LA CANCION DE LA TROVA. Mie 30, 21.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Dir Arón Kemelmajer. Jue 31, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Inivtado: Reinaldo Martín El Alemancito. Dir. Julio Dávila.

C.CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE. Idea y Dirección: Eduardo Luc

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 0.30 Encuentro de SALSA Acere. (Orquesta Son de la Habana) (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. ViE 8, SKAY BELLINSON. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y caracterizados solistas marplatenses y solistas invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirección Horacio Lanci

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922 .HOY, 20.30 TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasías. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).



9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

9.00
◆ *Vé, Véte y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

10.00
◆ Está abierta la inscripción al Premio Leonor Hirsch, de arte. Informes por mail a *info@fundacionbyb.org*

10.30
◆ Está abierta la inscripción al Seminario de Entrenamiento Actoral, de Armando Saire. Más información en *www.teatroift.org.ar*.

11.00
◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

13.00
◆ *Ciudad en celo*, film de Hernán Gaffet en el ciclo Verano de Película. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1651.

14.00
◆ *Las mantenidas sin sueños*, film de Vera Fogwill y Martín Desalvo en el ciclo Verano de Película. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

16.00
◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

18.00
◆ *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer Werner Fassbinder. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 21.

19.00
◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
◆ *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. En el Teatro Municipal Colón, Hipólito Yrigoyen 1651, Mar del Plata.
◆ Lisandro Aristimuño presenta su CD *39º*. En Notorious, Av. Callao 966.
◆ Omar Calicchio en el ciclo *Extrovertidos*. En la Plaza Dorrego. **Gratis**.

22.00
◆ *Bernarda Alba Canta*, espectáculo de Gimena Riestra. En el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
◆ Débora Dixon Cuarteto y Enrique Varela en *Jazz Festival*. En El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
◆ Rubén Abruzese presenta *Tributo a Sabina*. En Taos, Brown 2654, Mar del Plata.

24.00
◆ Stuck, recital. En Abbey Road Concert Bar, Juan B. Justo 620.
◆ *Ladie's night*, con DJ Mary Zander. En Complejo Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

AFP



La leche, Obama

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

La leche aumentó un 35 por ciento en los últimos dos años. No en Buenos Aires, sino en Nueva York, y en Boston, y en Washington, y en al menos toda la costa Este de Estados Unidos. Era un cálculo fácil de hacer en un supermercado de Brooklyn, donde el cartón de un litro (un "quart" de 974 miligramos) costaba un dólar a fines de 2005 y hoy se cotiza a 1,35 en la misma góndola. Pero desde la semana pasada es oficial: Charles Schumer, senador demócrata por Nueva York, hizo la denuncia, causando poco revuelo y escasa repercusión en los medios, con el Indice de Precios al Consumidor en la mano.

Aumentos similares y mayores se ven en el pan, el transporte, ni hablar del combustible. Hasta estos días, inaugurada la temporada en la que los medios y la élite política se autorizan a sí mismos para ventilar malas noticias económicas, la pregunta era cómo se las ingeniaban los norteamericanos para expandir su capacidad de compra si sus salarios no aumentaban ni remotamente en la misma proporción. La respuesta estaba ahí, no muy oculta, en el incremento del endeudamiento, un bombeo de fondos a la economía que –pocos saben de esto tanto como los argentinos– mientras existe parece ser inocuo, igualitario, infinito. Hasta que deja de serlo.

Por la leche, Schumer le echó la culpa al etanol. Dijo que los productores de maíz (en Estados Unidos el etanol se produce sobre todo a base de maíz) dejaron de usar la siembra para alimentar ganado y ahora derivan el grano para extraer etanol, cuya inclusión como componente del combustible es una obligación impuesta por el gobierno federal. Esto produciría escasez de maíz, encareciendo la ruta que va desde el nacimiento de la vaca en Vermont hasta la llegada del cartón de leche a la ciudad.

La solución de Schumer es eliminar las barreras arancelarias contra la importación de etanol (hoy paga la nada módica tarifa de un 54 por ciento) para así aumentar la oferta de maíz en el mercado, reducir la presión sobre la producción local, y bajar por fin el precio de la leche. El senador tranquilizó a los productores diciéndoles que no se verán afectados por la importación, porque ésta bajará sus costos.

Podría ser una verdad a medias; es decir, una mentira entera. Cualquiera que venga de un país como, digamos, Argentina, sabe que la importación no reduce los costos a voluntad. Pero podría ser casi cierto en los Estados Unidos, donde los grandes productores agropecuarios constituyen un grupo al que nunca llegó el Consenso de Washington, protegidos como están por algunos de las más perversas combinaciones de barreras proteccionistas y subsidios. Schumer no hizo mención alguna a los subsidios, quizá porque justo ahí emergen algunas de las trabas políticas y económicas más expresivas del actual estancamiento norteamericano. No tanto porque los subsidios transfieren renta de los asalariados urbanos al campo, sino por la extrema desigualdad con la que lo hacen. Los receptores de casi todos los subsidios son grandes propietarios, que a su vez tienen en su puño al Congreso con el financiamiento que proveen para la campaña del legislador de cada Estado. El resultado es que los trabajadores urbanos financian las ganancias de sectores rurales altos, sin que eso les garantice siquiera precios accesibles, y encima de todo viendo cómo sus opciones políticas son cooptadas cada dos años.

Peor aún para la economía, los subsidios combinan financiamientos a sectores "ineficientes" con estímulos a la no producción de ciertos granos a fin de mantener alto su precio en el mercado. Esa política es provechosa en ciertos casos, pero cuando el lobby agropecuario la estira infinitamente de la mano de los poderes del Estado, se transforma en una calamidad económica. En *Catch-22*, una novela que se regodea con lo más bizarro del país, uno de los personajes es un hombre de campo que ha logrado los mejores pagos del gobierno por cada tonelada de alfalfa que no produce: "Trabajaba sin descanso a fin de extender la cantidad de alfalfa que no producía, invertía inteligentemente para incrementar la tierra no sembrada, y en poco tiempo estaba 'no produciendo' más alfalfa que ningún otro hombre en los Estados Unidos." *Catch-22* fue publicada en 1961.

El caso del maíz es al revés. Generosos, indiscriminados subsidios a su siembra marcan la historia reciente y hacen su disponibilidad infinita. Eso les ha permitido a los productores trabajar con márgenes de ganancias extensos y garantizados, y a compañías como Coca-Cola agrandar el tamaño de sus bebidas sin aumentar los precios (el jarabe base de las gaseosas se extrae del maíz), produciendo de paso algunas de las malformaciones más notorias de la dieta norteamericana.

Pero fuera del financiamiento político, la traba más importante que le impide a Schumer y a casi todos los precandidatos presidenciales hablar de esto es que los subsidios, como la capacidad de endeudarse, son los motores que mantienen vivo el mito más infantil, poderoso y paralizante de Estados Unidos, según el cual el interés general es algo abstracto dentro de lo cual se pueden mejorar los intereses de unos sin afectar los intereses de otros.

Estos pilares tan cómodos explican, en parte, que el aumento de precios no provoque reacciones airadas de los más perjudicados. El resto lo explica una élite política atada o autocomplaciente, altos niveles de exclusión política y las dificultades propias de cualquier sociedad para encontrar nuevos caminos.

Entre los demócratas, John Edwards ha sido el único en machacar con esto sin esperar que la televisión anunciara una crisis que en verdad lleva años. Hillary Clinton y Barack Obama, en cambio, se apoyan en (y alimentan) ese mito con los vagos llamados a "unir el país" y "terminar con los enfrentamientos", lo que puede ser una cárcel para el futuro. Es difícil saber si Estados Unidos entrará en recesión (técnicamente, dos trimestres consecutivos de crecimiento negativo), pero es seguro que el próximo presidente deberá lidiar con un país socialmente fracturado, con un Estado que ha desmantelado parte de los instrumentos que mantienen a la sociedad cohesionada y una economía que agota los recursos que sustentan el artificio de la falta de conflicto.

El sábado último, Obama arrasó en la primaria de Carolina del Sur, la primera interna que se realiza después de que la existencia de una crisis económica haya sido aceptada y discutida por todos. Justo a tiempo, quizá sea esa certeza lo que haya abierto una modesta puerta para aceptar que una salida a la crisis puede no ser tan amigable, sonriente, natural. En uno de sus mejores discursos desde que empezó la campaña, Obama celebró su victoria y por primera vez compensó los llamados a trabajar juntos con una convocatoria a pelear contra los que usan "a la religión como una divisoria y al patriotismo como una cachiporra", quizá los dos símbolos más poderosos de la mítica unidad nacional.